

Construyendo conocimiento

Unidad Integrada **4. Comunidad**



La justicia
es de todos

Minjusticia

Construyendo conocimiento

Unidad Integrada **4. Comunidad**



La justicia
es de todos

Minjusticia



INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO INPEC

Dirección de Atención y Tratamiento

Subdirección de Educación

Bg. Norberto Mujica Jaime

Director General INPEC

Roselín Martínez Rosales

Directora de Atención y Tratamiento

Bonilyn Páez de la Cruz

Subdirectora de Educación

Enrique Alberto Castillo Fonseca

Coordinador Grupo de Educación Penitenciaria y Carcelaria

Servidores Públicos del Grupo Educación Penitenciaria y Carcelaria

Omaira Moreno Cortés

Gloria Neusa Rojas

Myriam Bejarano Velásquez

Meraly Chtriss Tapia Zambrano

María Elsa Páez García

Víctor Hugo Romero Velandia

Gustavo Jaimes Sepúlveda

Mario Alejandro Gallego

Autores Universidad Pedagógica Nacional

Dísney Barragán Cordero

Érika Viviana Pineda Jiménez

Ana María Guzmán

Mónica Ruiz

Ángela Lozano

Iván Torres Aranguren

Joaquín Darío Huertas

Eduardo Barrabes Vera

César Augusto Redondo

Nelson Sánchez

Contenido

Desarrollo de la Unidad Integrada 2. Juegos (games)

Introducción

7

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?

8

Sesión 1. Y... ¿de dónde es usted? (*And... where are you from?*)

9

Sesiones 2, 3 y 4. Representación y sensibilización
(*representation and sensibilization*)

11

Taller de sensibilización: "nuestras máscaras" (*our masks*)

12

Sesión 5. A veces las apariencias engañan...
(*sometimes appereances can be deceiving...*)

16

Sesión 6. El acertijo del camuflaje (*the riddle of camouflage*)

19

Práctica de laboratorio. ¿Cómo afecta la luz el comportamiento
de las plantas? (*how does light affect plants behaviour?*)

27

Sesión 7. Medir y valorar el entorno cotidiano
(*measure and value the everyday environment*)

30

Sesión 8. Medir y valorar el entorno cotidiano (continuación)
(*measure and value the everyday environment (continuation)*)

32

Momento metodológico 2

¿Qué saberes aprendimos?

34

Sesión 9. Entre valores y derechos (*values and rights*)

35

Sesión 10. Nuestra identidad (*our identity*)

39

Sesión 11. Redes de solidaridad (*solidarity networks*)

53

Sesión 12. Relaciones con animales (*me and the animals*)

54

Sesiones 13 y 14. Haciendo conjuntos (*making sets*)

57

Sesiones 15 a 20. ¡Esto de la comunidad es todo un cuento!
(*this community is a story!*)

58

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?

62

Sesión 21. Crónica de un tropel anunciado (*chronical of a brawl*)

63

Sesión 22. Adivine a simple vista (*guess on plain sight*)

69

Sesiones 23 a 25. ¿Sabe qué es el flag football?
(*do you know what is flag football?*)

71

Sesiones 26 y 27. "Venga y le digo quién soy" (*"come and tell him lam"*)

75

Actividades complementarias

76

Autoevaluación

79

Referencia bibliográfica

80

Nota para el lector

Unidades didácticas integradas

El CLEI 1 está constituido por cuatro (4) unidades didácticas integradas, a saber:



Unidad 1. Mi cuento



Unidad 2. El Juego



Unidad 3. Territorio

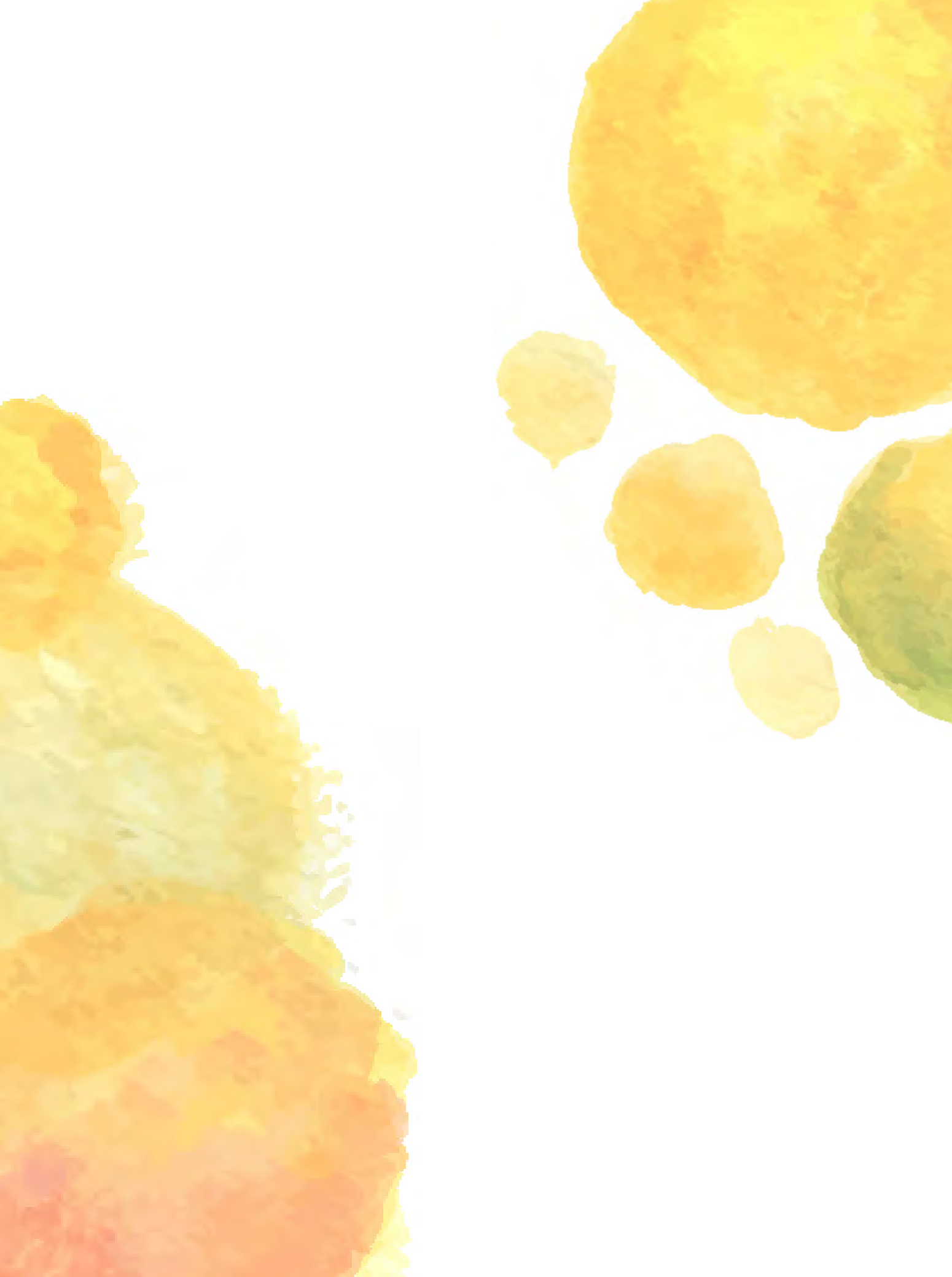


Unidad 4. Comunidades

Desarrollo de la unidad Integrada 4. Comunidad

Unidad Didáctica Integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
Comunidad	<p>Ejes</p> <p>Comunidad Memoria Territorio Derechos humanos</p> <p>Pregunta orientadora</p> <p>¿qué nos identifica como parte de la comunidad? ¿cómo nos relacionamos en comunidad?</p>	<p>Lenguaje</p> <p>Contenido: Producción de textos escritos: relato, cuento, poesía.</p> <p>Competencia del área Apropia distintos contextos comunicativos, utilizando diversos tipos de discursos apropiados a cada enunciación.</p> <p>Ética y filosofía</p> <p>Contenido: Identidad, valores y personalidad. Argumentación e inferencia. Pensamiento lógico.</p> <p>Competencia del área Diferencia argumentos verdaderos y falsos al hacer interacción con sus pares.</p> <p>Ciencias sociales</p> <p>Contenido: Culturas precolombinas, identidad y pertenencia.</p> <p>Competencia del área Se identifica como un ser humano único, miembro de diversas organizaciones sociales y políticas necesarias para el bienestar y el desarrollo personal y comunitario.</p> <p>Ciencias naturales</p> <p>Contenido: relaciones inter e intraespecíficas.</p> <p>Adaptaciones</p> <p>Competencia del área Describe las relaciones de seres vivos con organismos de su entorno.</p>	<p>Reconoce las características de las comunidades de pertenencia como referencia para construcción de identidad.</p> <p>Describe costumbres y comportamientos que identifican a las comunidades en sus propios contextos.</p> <p>Reconoce las interacciones entre las personas y sus comunidades que generan rasgos de identidad y pertenencia.</p> <p>Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprende quién es, cómo se relaciona y qué recursos utiliza para resolver problemas a través del trabajo en equipo (colectivo).</p>

Unidad Didáctica Integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
Juegos	<p>Ejes</p> <p>Cuerpo, derechos humanos, memoria y comunidad (<i>body, human rights, memory and community</i>).</p> <p>¿Cómo se usa el cuerpo para obtener mejores resultados en los juegos y cómo se interpreta ese uso?</p> <p>¿En qué situaciones el juego nos ha hecho sentir felices, respetados y dignos?</p> <p>¿En qué situaciones del juego hacemos amigos y cómo se establecen las relaciones a través del mismo?</p>	<p>Matemáticas</p> <p>Contenidos: Medias de magnitudes e instrumentos de medida.</p> <p>Competencia del área</p> <p>Identifica diferentes usos de los números, operaciones básicas; patrones de medición, cálculo y estimación de magnitudes; representación en tablas de frecuencia, con el propósito de promover el autorreconocimiento y la interacción con otros.</p> <p>Educación física</p> <p>Contenidos: juegos y reglas.</p> <p>Competencia del área</p> <p>Comprende a través del juego quién es, cómo se relaciona y qué recursos utiliza para resolver problemas o conflictos.</p> <p>Educación artística</p> <p>Comprende mensajes contenidos en la música, la literatura y las imágenes visuales, y se vale de ellos para comunicarse o comunicar quién es.</p>	<p>Reconoce las características de las comunidades de pertenencia como referencia para construcción de identidad.</p> <p>Describe costumbres y comportamientos que identifican a las comunidades en sus propios contextos.</p> <p>Reconoce las interacciones entre las personas y sus comunidades que generan rasgos de identidad y pertenencia.</p> <p>Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas.</p> <p>Comprende quién es, cómo se relaciona y qué recursos utiliza para resolver problemas a través del trabajo en equipo (colectivo).</p>





Introducción

Seguramente se ha preguntado sobre el título de este CLEI, “¿Usted no sabe quién soy yo?”. En este ciclo lectivo posible descubrir lugares, juegos, historias; reconocerse como heredero de una cultura, de unas costumbres, hábitos y creencias. Incluso, en esta unidad encuentra aproximaciones a las maneras de ser persona, enfrentarse a la vida, proyectos de futuro, elecciones hechas.

En esta unidad se trabajarán las tradiciones culturales e historia de vida a partir de lo aprendido en las unidades anteriores, junto a algunas cosas nuevas que hacen posible dar cuenta de lo que son las personas en una sociedad.

En estas actividades se responde a la pregunta: ¿Usted no sabe quién soy yo?.

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?



Para empezar, es importante reconocer los saberes y vivencias de las comunidades de procedencia: costumbres, hábitos y comportamientos que permiten vivir armónicamente. Estas costumbres, que ayudan a construir la identidad y la cultura, también son estrategias que permiten la supervivencia y el progreso de las comunidades. Paradójicamente, en la naturaleza se presentan organismos que desarrollan estrategias de supervivencia que son únicas de su especie y las distinguen de las demás.

Los rasgos que nos integran a la comunidad y nos distinguen de otras en nuestro país nos configuran de una forma particular, haciendo que hablemos y nos comportemos de muchas formas, pues son parte de nuestra herencia y aportan a nuestra personalidad y comportamientos. En este primer momento examinamos cómo algunos rasgos nos distinguen e identifican como comunidad, la manera especial en la que algunas especies han evolucionado para integrarse al entorno a través del camuflaje; en este aspecto, reflexionaremos sobre las maneras en que las personas nos “adaptamos o camuflamos” en la sociedad.

Finalmente, haremos algunas mediciones, como parte de la experiencia de identificar las cosas y las personas, esta vez por medio de patrones de medición, tanto las de cantidades como los acuerdos sociales que clasifican los individuos en lo cotidiano.



Sesión 1

Y... ¿de dónde es usted?

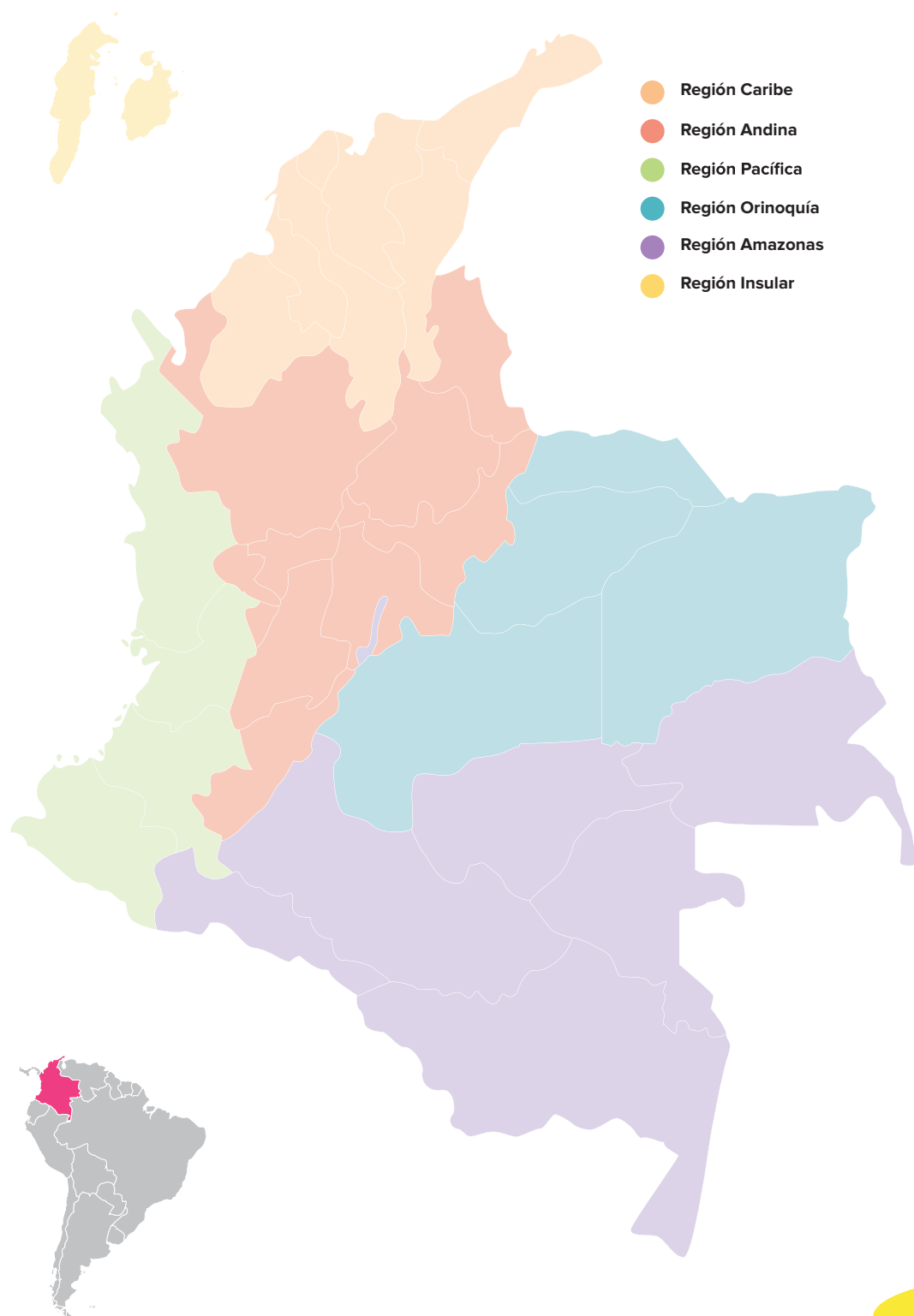
A diario se encuentran personas de distintas regiones del país y ellas tienen diferentes costumbres, formas de vestir, hablar, comer... sucede también que escuchamos cómo es la gente de otras municipalidades que no conocemos. En este sentido, conviene realizar el siguiente ejercicio:



Una forma de crear vínculos con los demás es dar a conocer algo de sus vidas; muchas veces la gente no conoce el lugar de donde vienen sus compañeros y nos podemos haber hecho una idea de las personas sin siquiera haberlas tratado... Esta vez vamos a acudir al arte: cante algo sobre su lugar de origen: ¿cómo es la comunidad a la que pertenece? ¿Cuáles son sus tradiciones, costumbres, dichos, música, comida? Puede cantar en el ritmo que quiera, lo importante es divertirse con las canciones y dar a conocer algunas cosas de su región. **Tenga en cuenta que es mejor si resalta aquellos rasgos positivos y asume con respeto los aportes de sus compañeros.**



En el mapa de Colombia escriba algunas características que le contaron de regiones distintas a la suya, compare con lo que saben sus compañeros.



Sesiones 2, 3 y 4

Representación y sensibilización

Ahora **se hará una presentación por regiones**, estas son las reglas:

Reglas

1. Se debe escoger una modalidad de presentación: dramatización de una región, contar chistes, narrar cuentos con los acentos de allí. Luego, hacer una pancarta o cartelera en donde se muestren las características del lugar.
2. Es importante estar de acuerdo con los compañeros para hacer las representaciones de la región escogida.
3. Mantener un clima de respeto y aprecio por las diferencias, pues lo deseable es conocer las costumbres de los demás.
4. La idea principal es resaltar las diferencias y semejanzas entre las regiones, para después reflexionar después sobre lo aprendido.
5. Al final, hacer un conversatorio sobre las representaciones y se escriben mensajes sobre las regiones representadas.
6. Y... ¿hay regiones en el centro de reclusión? Identifique con el grupo cuáles serían los grupos que se pueden identificar en los patios, sus costumbres, si tienen ademanos o usan ropa o signos especiales.
7. ¿A qué grupo pertenece? Identifique los valores que tiene el grupo de amigos y pruebe a verse de otra forma.



Taller de sensibilización: “nuestras máscaras”

Objetivos

- ▶ Reflexionar sobre nuestros prejuicios personales.
- ▶ Reconocer por qué sentimos la necesidad de encajar en un ambiente y ser aceptados.
- ▶ Generar procesos de reconocimiento y aceptación personal.

Para iniciar, realizaremos una corta lectura de un poema llamado “Máscaras” escrito por Gilbert Brenson.

MÁSCARAS

Gilbert Brenson

*Cada vez que me pongo una máscara para tapar mi realidad
fingiendo ser lo que no soy,*

fingiendo no ser lo que soy,

lo hago para atraer a la gente;

luego descubro que sólo atraigo a otros enmascarados,

alejando a los demás debido a un estorbo: La máscara.

Lo hago para evitar que la gente vea mis debilidades;

luego descubro que, al no ver mi humanidad,

los demás no me pueden querer por lo que soy, sino por la máscara.

Lo hago para preservar mis amistades;

luego descubro que cuando pierdo un amigo por haber sido auténtico,

realmente no era amigo mío sino de la máscara.

Lo hago para evitar ofender a alguien y ser diplomático;


*luego descubro que aquello que más ofende a las personas
con quienes quiero intimar, es la máscara.*

*Lo hago convencido de que es lo mejor que puedo hacer para
ser amado;*

luego descubro la triste paradoja:

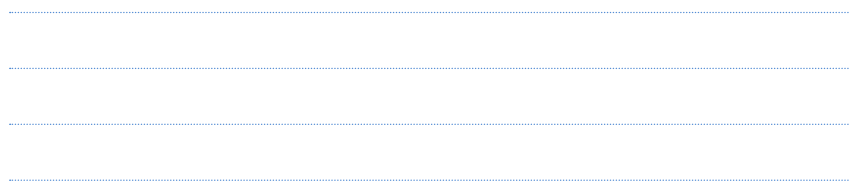
*Lo que más deseo lograr con mis máscaras es precisamente lo
que impido con ellas.*



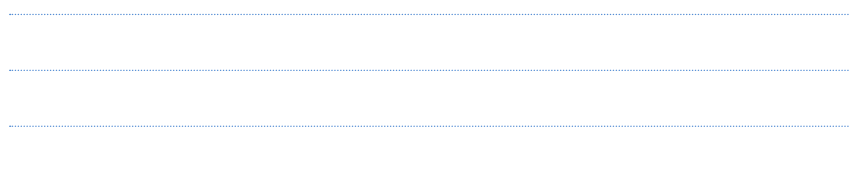


Ahora es momento de un trabajo individual y reflexivo; responda de la manera más sincera posible las siguientes preguntas, y de acuerdo a las orientaciones del monitor, socialícelas con sus demás compañeros.

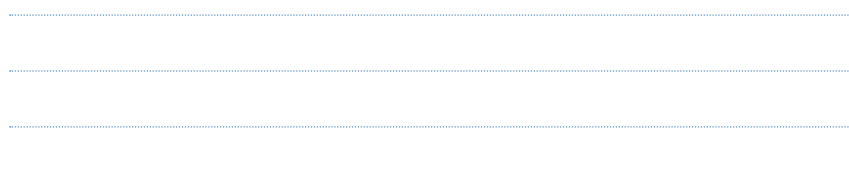
¿Qué sintió al leer el poema?:



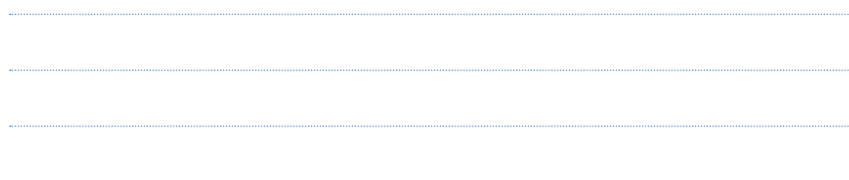
¿El poema le genera algún tipo de sensación?. Descríbala:



Veamos la frase: “Ser lo que no soy o no ser lo que soy”. ¿Qué quiere decir esta expresión?. Describa una situación de su vida donde se haya cumplido dicha máxima.



Qué quiere decir la frase: “Lo hago para atraer a la gente; luego descubro que solo atraigo a otros enmascarados”.



¿Cuántas máscaras cree usted que existen?, ¿Cuáles ha utilizado?.

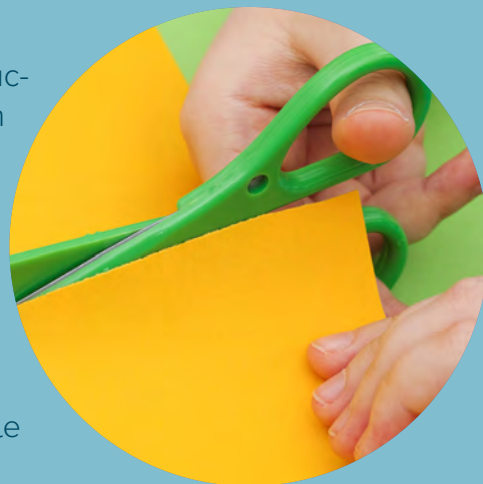
¿Por qué cree que utilizamos máscaras?, ¿de acuerdo al lugar en el que nos encontremos?.

Describa una situación en donde no tenga necesidad de utilizar máscaras:

Haga una reflexión sobre la conclusión del autor: “Luego descubro la triste paradoja: Lo que más deseo lograr con mis máscaras es precisamente lo que impido con ellas”.

De manera individual, y siguiendo las instrucciones del monitor, elabore tres máscaras con cartulina y un palo de pincho, ejemplificando cómo es usted, cómo quiere ser y cómo no quiere ser; luego, preséntelas al grupo y diga con cuál de las tres máscaras se quiere quedar y por qué.

Por último, tómese un momento y responda cómo se sintió durante el ejercicio, ¿cree que le dejó alguna enseñanza?:




Sesión 5

A veces las apariencias engañan...

Ahora lea la siguiente nota de prensa:

PARA SOBREVIVIR EN LA CÁRCEL

LARRY LEVINE, QUE PASÓ DIEZ AÑOS PRESO, ESTÁ APROVECHANDO MUY CREATIVAMENTE LA CRECIENTE PRESENCIA EN LAS CÁRCELES ESTADOUNIDENSES DE DELINCUENTES DE CUELLO BLANCO.

A cartoon illustration of a man with brown hair, wearing a green sweater and blue pants, holding a large yellow lightbulb with a white filament. The lightbulb is glowing, with yellow rays emanating from it. The man is standing on the left side of the page, looking up at the lightbulb.

Larry Levine, que pasó diez años preso, está aprovechando muy creativamente la creciente presencia en las cárceles estadounidenses de delincuentes de cuello blanco. Como sabe que sobrevivir en prisión no es cosa fácil, montó una empresa para asesorar a los niños ricos de Wall Street para que se adapten a la dinámica de la prisión sin mayores traumatismos. Su teléfono no para de sonar con llamadas de interesados en su plan más popular, el Programa de Supervivencia Fedtime 101. Este ofrece un curso de tres semanas en que enseña la historia de la Agencia Federal de Prisiones, la jerarquía dentro de la cárcel, la jerga de los prisioneros, qué esperar el primer día como reo, cómo sobrevivir a un disturbio y clases de la etiqueta tras las rejas: dejar la actitud de alto ejecutivo, nunca sentarse en la cama del compañero de celda, nunca cambiar el canal del televisor, entre muchos otros. Su negocio, según testimonios en su página web, ha ayudado a cientos de banqueros, corredores de bolsa y abogados caídos en desgracia.

(Texto tomado de Revista *Semana*, <http://www.semana.com/mundo/articulo/para-sobrevivir-carcel/256470-3>).

¿En qué consiste el negocio del señor Levine?:

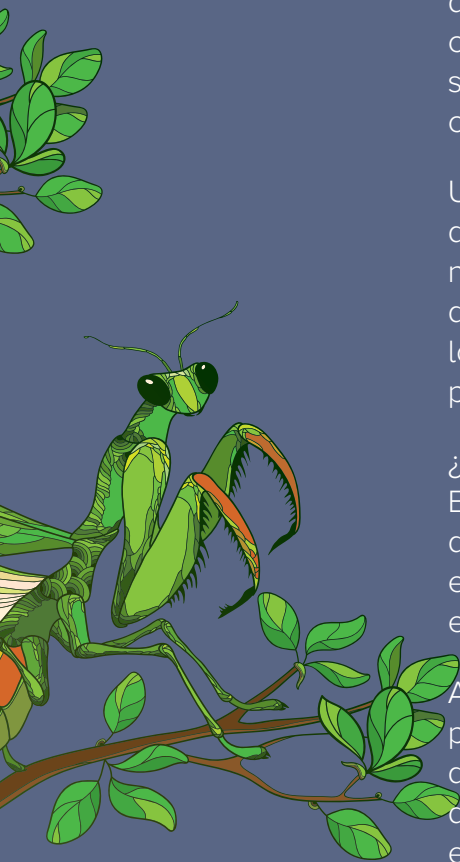
La gente debe aprender una serie de actitudes y comportamientos para sobrevivir en las cárceles de Estados Unidos. ¿Qué ha debido aprender en el centro de reclusión para evitar dificultades?:

Muchos empresarios norteamericanos se preparan para estar en la cárcel. ¿Por qué lo hacen?, ¿Qué opina de este comportamiento?.

“Cuando niños, se practicaban juegos donde era necesario esconderse, vestirse con el color del lugar para pasar inadvertido, pintarse la cara, parecer débiles para ganar ventaja; la idea era usar una estrategia que evitara ser descubiertos. Algo similar ocurre en la naturaleza, allí la supervivencia es fundamental, los animales y plantas sobreviven utilizando diferentes métodos. Los humanos aprendemos de la naturaleza este tipo de adaptaciones y camuflajes, pues resultan ser de gran beneficio para las relaciones sociales.

Para ampliar la idea del camuflaje como medio de supervivencia, vale recordar al camaleón, animal que cambia de color según el lugar donde se encuentre, así nadie lo percibe. Otro ejemplo: el uso de traje verde en la selva sirve a los soldados para no ser descubiertos, esto lo aprendieron del tigre, la cebra, el oso polar o la foca; quienes tienen el color del fondo de su entorno que les sirve para acercarse a su presa sin despertar sospechas.





En la naturaleza podemos observar hojas, flores o palitos de ramas que realmente son insectos, así los soldados se colocan como camuflaje las ramas o arbustos para avanzar sin ser descubiertos o cubren sus vehículos con lo que encuentran a su alrededor para que parezca parte del entorno.

Un caso, muchas veces visto, es cuando el depredador aparenta ser inofensivo para que la presa se acerque y no huya ante su presencia, tal cual hace el gavilán que acostumbra a volar con los buitres imitándolos en el vuelo. Este es el típico caso cuando se hacen los heridos para poder atacar de improviso.

¿Quién no ha escuchado de las infiltraciones de los espías? Esto también se da en la naturaleza cuando ciertas especies de insectos y arácnidos se parecen mucho a las hormigas, en tamaño, color, olor y comportamiento, lo que les permite entrar y salir del hormiguero sin despertar sospechas.

Algunas especies tienen la capacidad de despistar a sus predadores beneficiándose de convivir con otra especie que sean de sabor desagradable o venenosa, adquiriendo similar coloración, presentándose esta característica en serpientes inofensivas que se parecen a la temible serpiente coral que es muy venenosa”.

Texto tomado de: <http://midrovo.blogspot.com.co/2009/01/camuflaje-como-medio-de-supervivencia.html>

Elija si la afirmación es verdadera o falsa. Marque **V** si es cierto o **F** si no lo es:

1. El camuflaje es algo que el hombre ha copiado de la naturaleza porque no tiene esa capacidad. ☐
2. Todos los animales tienen camuflaje para defenderse de otros. ☐
3. Algunos insectos se camuflan teniendo forma de hojas, ramas u otros de su especie, con el fin de confundir a sus depredadores. ☐
4. El camuflaje permite acechar, esconder, infiltrar o despistar. ☐
5. Algunos animales han adoptado características similares porque han vivido con ellos durante algún tiempo. ☐

Sesión 6

El acertijo del camuflaje

Hay un acertijo famoso que debe ser descubierto:



En un castillo se van a juntar todos los nobles caballeros del reino para celebrar una reunión secreta, a la cual, para entrar se debe decir una contraseña, todos la sabían, excepto el caballero negro. Este se esconde tras la entrada para tratar de averiguar la contraseña. El primero en llegar es el caballero rojo, y en la puerta el guardia dice: veinticuatro, a lo que el caballero rojo responde: doce, y puede pasar. Al rato llega el caballero verde, el guardia dice: ocho, y el caballero responde: cuatro y puede pasar. Llega el caballero amarillo, el guardia dice: dieciocho a lo que le responden: nueve, y pasa. El caballero negro cree saber la contraseña e intenta entrar, el guardia le dice: cuatro, y el caballero negro responde: ¡dos!, pero esta vez no lo dejan pasar y lo sacan a palos del lugar. ¿Que debía haber dicho el caballero negro para entrar, y en qué se basa la contraseña?

Texto tomado de <http://acertijosymascosas.com/acertijos-clasicos-la-contrasena/>

De acuerdo con sus creencias, ¿qué debió haber dicho el caballero negro para entrar y en qué se basa la contraseña?. Escriba cuáles son las razones válidas para solucionar el acertijo.

Para la siguiente actividad, es necesario leer con atención el siguiente texto:

ADAPTACIONES MORFOLÓGICAS

Son los cambios que presentan los organismos en su estructura externa y que les permiten confundirse con el medio, imitar formas, colores de animales más peligrosos o contar con estructuras que les ayudan a una mejor adaptación al medio.

Los dos principales ejemplos de las adaptaciones morfológicas son el camuflaje y el mimetismo, que son estímulos ocasionados por los cambios del ambiente o del hábitat.

El **camuflaje** es el método que les permite a los organismos u objetos desaparecer visiblemente de sus depredadores o para sus presas, de otra forma serían visibles, como cuando la forma o color del organismo es similar al medio donde vive, así que fácilmente se confunde con él.

El **mimetismo** es un fenómeno que consiste en que un organismo se asemeja a otro con el que no guarda relación y obtiene de ello alguna ventaja funcional, se puede entender como la similitud en apariencia que desarrollan algunos organismos inofensivos para parecerse a otros que son peligrosos o desagradables.

Adaptaciones fisiológicas

Son aquellos cambios en los que los organismos alteran la fisiología de sus cuerpos, órganos y tejidos, es decir, presentan un cambio en el funcionamiento de su organismo para resolver algún problema que se les presenta en el ambiente; los ejemplos principales de las adaptaciones fisiológicas son la hibernación y la estivación.

La hibernación es un estado de hipotermia regulada durante algunos días o semanas que permite a los animales conservar su energía, es el ejemplo más claro de la adaptación fisiológica, ya que es un estado de latencia o somnolencia que presentan algunos organismos durante el invierno como consecuencia de la reducción de sus funciones metabólicas.



La estivación es un estado de somnolencia que presentan algunos organismos como consecuencia de la reducción de sus funciones metabólicas durante la estación cálida, en regiones como el desierto.

Adaptaciones conductuales

Son aquellos cambios que implican alguna modificación en el comportamiento de los organismos para asegurar la reproducción, buscar alimento, defenderse de sus depredadores, trasladarse periódicamente de un ambiente a otro; cuando las condiciones ambientales son desfavorables para asegurar su sobrevivencia; el más claro ejemplo de esta adaptación es la “migración”.

Cortejo o galanteo son una serie de exhibiciones que realiza el macho para atraer a la hembra, con lo cual se facilita o se favorece el encuentro para lograr el apareamiento. En los mamíferos estas manifestaciones están poco desarrolladas, pero en las aves suelen ser muy espectaculares, predominando los despliegues de las alas con sus diversos colores, así como los cantos y las danzas.

Tropismo detectable en plantas y animales simples. Es, en esencia, el movimiento que presentan ciertos organismos para orientarse hacia el sol o hacia el centro de la Tierra.

Migración es el movimiento periódico de salida y regreso a un área determinada, que llevan a cabo algunas especies para buscar alimento, pareja o condiciones favorables para vivir. Para ello se organizan en grupos, pues muchos depredadores no se atreven a atacar a sus presas cuando estas se hallan agrupadas.

(Texto adaptado de <http://maldonadomarealejandro.blogspot.com/>)



A continuación y teniendo en cuenta la lectura anterior, se presentan tres imágenes de adaptaciones; descubra qué animal es y cuál es la clave de su adaptación:

Imagen 1



Tomado de: <http://www.quo.es/naturaleza/animales-con-camuflaje>

Imagen 2



Tomado de: <http://evol-adaptation.weebly.com/algunos-ejemplos.html>

Imagen 3



Tomado de: <http://www.taringa.net/posts/info/17973777/Mimetismo-o-Camuflaje-en-animales.html>

Animal, adaptación y tipo de adaptación:

Imagen 1:

Imagen 2:

Imagen 3:

Lea detenidamente y analice la siguiente información, resaltando elementos que permitan vislumbrar los riesgos de no poder adaptarse, los efectos del cambio climático y las alteraciones de estos factores en los ecosistemas.

ANIMALES EN PELIGRO

“Las cifras son contundentes. Por cada grado centígrado que aumente la temperatura un 10% de las especies podría tener un riesgo más alto de extinción, según el ipcc.

Algunos se preguntarán por qué desaparecerían las especies si ellas tienen la capacidad de **adaptarse**. La respuesta corta la expone el Instituto Humboldt en uno de sus documentos: Se debe a la rapidez del calentamiento actual en el que las especies no tienen tiempo de adaptarse.

Como el cambio climático tiene un efecto dominó, los ecosistemas se ven afectados en su conjunto y con ellos los seres vivos que allí habitan.

“En bosques secos y andinos donde hay dos picos de lluvia al año y en esos picos se hace mucho menor o se extiende el periodo donde hay sequía lo que sucede es que hay un estrés hídrico en el ecosistema y muchas especies pierden el hábitat”, manifestó Carolina Jarro.

Fragmento <https://www.semana.com/nacion/articulo/efectos-del-cambio-climatico-en-colombia/512637>



¿Es el camuflaje una estrategia social?

“Uno no se disfraza sólo para esconderse, se disfraza en igual medida para hacerse ver, para aparecer bajo una cobertura espectacular y atractiva, desconcertante y engañosa». Y con la máscara, que siempre sirve más allá de su función dramática, para esconder o mostrar”.

Caillois

Tomado de <http://www.revistasculturales.com/articulos/97/revista-de-occidente/970/1/camuflaje-una-estrategia-de-la-disimulacion.html>

A continuación se presenta la letra de una canción, con ayuda del monitor y la musicalización de fondo, cántela, báilela; si gusta, dramatícela y posteriormente solucione las preguntas que se plantean al finalizar.

CAMALEÓN

RUBÉN BLADES

Qué es lo que pasa camaleón, calma la envidia que me tienes
Aunque tu cambies de color, yo siempre sé por dónde vienes
Yo te conozco camaleón
Lo que te está volviendo loco
Es que tu has visto poco a poco que tu maldad no me hace daño
Que estoy más fuerte cada año, eso te está rompiendo el coco
Qué es lo que pasa camaleón
Que tu ves, que tu maldad no me hace daño
Qué es lo que pasa camaleón
Que aunque trate de pararme sigo fuerte cada año
Qué es lo que pasa camaleón
Yo vivo, vivo, vivo de la verdad y tu comiendo del engaño
Qué es lo que pasa camaleón
A donde yo vaya tres guerreros van conmigo
Qué es lo que pasa camaleón
Ellos protegen mi espalda contra los malos amigos
Ten cuidado con el camaleón
Que detrás de la sonrisa, lo que esconde es su rencor



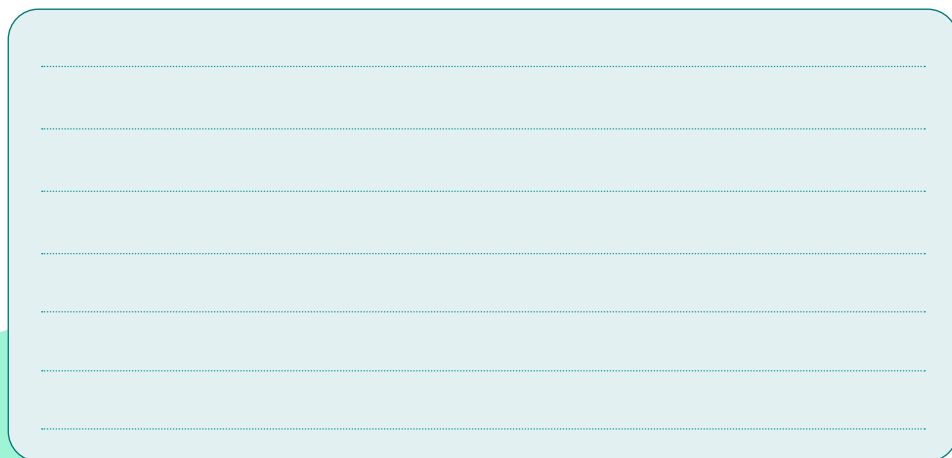
Ten cuidado con el camaleón
 Aprende a reconocerlo aunque cambie de color
 Ten cuidado con el camaleón
 No me arrastra tu corriente porque no soy camarón
 Ten cuidado con el camaleón
 Aunque te enseñe la cara, no te muestra el corazón
 Ten cuidado con el camaleón
 Con anzuelo tan chiquito no se pesca tiburón
 Ten cuidado con el camaleón
 De que amigo pero ten cuidado, de que amigo pero ten cuidado, cuidado
 Ten cuidado con el camaleón
 Lo reconozco donde quiera, donde quiera aunque llegue disfrazado

¿Qué describe la canción?:

¿Es el camuflaje una estrategia para ocultar, cambiar y modificar lo que yo soy?:



¿Ha tenido que recurrir a la técnica del camuflaje dentro del establecimiento penitenciario?. Relate las razones y los motivos que lo llevaron a tomar esta decisión.



Para finalizar esta sesión, se realizará el montaje de una pequeña práctica de laboratorio donde de una manera más cercana, veremos que las plantas también se adaptan a diferentes condiciones que les presenta el ambiente. Este experimento debe tener un seguimiento semanal por cada uno de los integrantes de los diferentes grupos, la meta será describir, evidenciar y verificar el comportamiento y la adaptación de las plantas en diferentes intensidades de luz.

Práctica de laboratorio

¿Cómo afecta la luz el comportamiento de las plantas?

Materiales

- ▶ Tres vasos plásticos transparentes
- ▶ Etiquetas o cinta de enmascarar
- ▶ Papel y lápiz
- ▶ Tierra de plantas
- ▶ Semillas de habichuela, arveja o fríjol
- ▶ Agua
- ▶ Dos cajas grandes

Procedimiento

1. Escriba en una etiqueta la palabra “luz”, en otra “poca luz” y en otra “sin luz”; pegue cada una en un vaso diferente.
2. Siembre 4 semillas en cada vaso, riega cada vaso hasta que la tierra esté húmeda, debe usar la misma cantidad de agua para cada vaso.
3. Cubra el vaso que dice “sin luz” con una caja grande.
4. Ubique el que dice “luz” cerca de una ventana.
5. Ubique el vaso que dice “poca luz” en un lugar con sombra constante.
6. Revise la tierra de los vasos día de por medio para mantenerla húmeda.
7. Al cabo de una semana observe las plantas de cada vaso, realice un gráfico de los avances que presenta cada una y escriba los cambios que presentan.
8. Cada semana escriba y grafique los cambios que presentan.
9. Presente un informe al monitor al transcurrir 30 días, incluya dibujos, explicaciones, tablas que evidencian el crecimiento de las plantas, entre otras.

Por último, incluya en el informe las respuestas para las siguientes preguntas:

¿Cómo eran las semillas de cada vaso al principio de la actividad?:

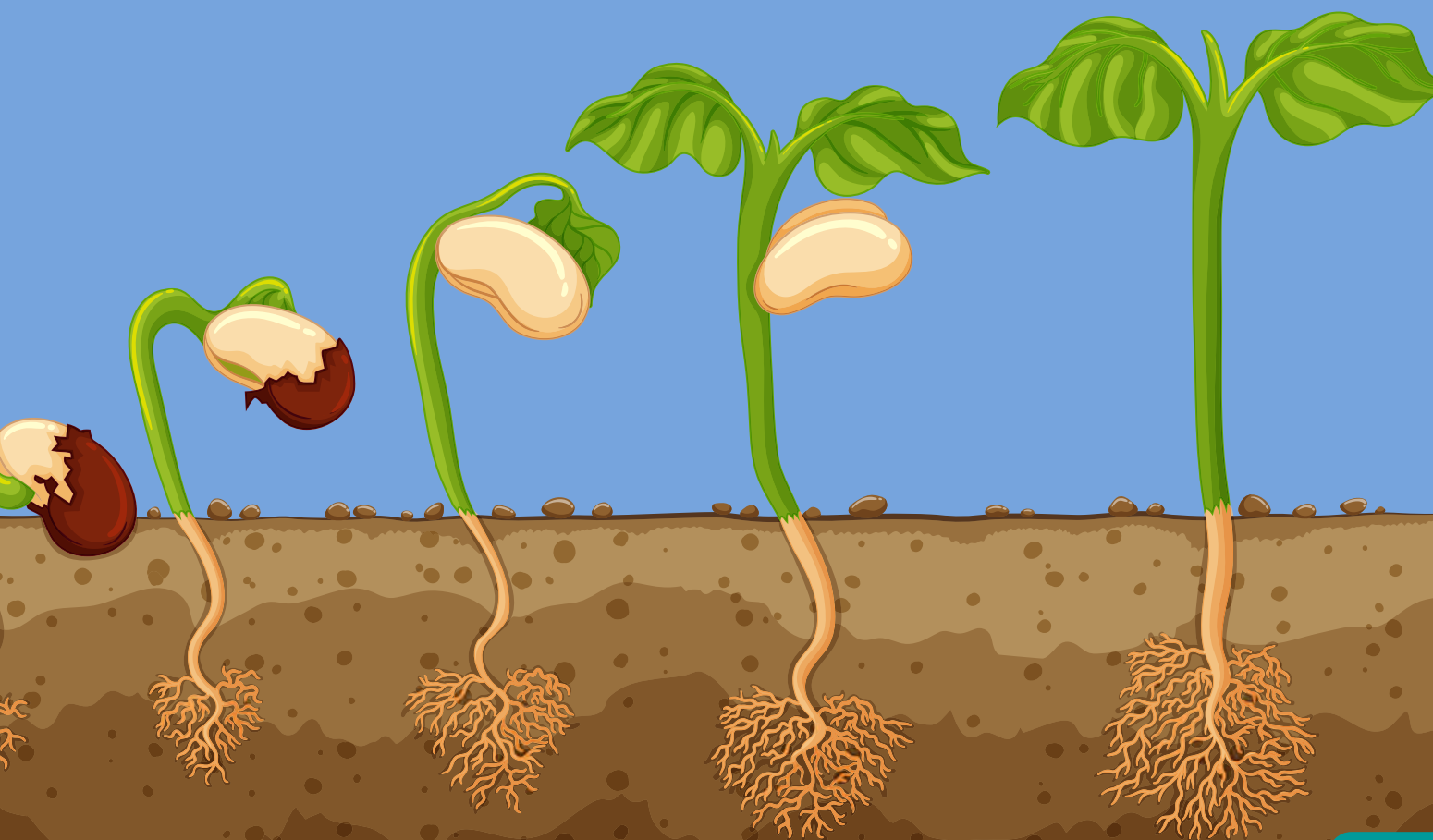
¿Cómo eran las semillas de cada vaso después de dos semanas?:

¿Cuáles semillas crecieron más?. Para esta respuesta tenga en cuenta las ubicaciones ("con luz", "sin luz", con "poca luz").



¿Fue necesario utilizar la misma cantidad de agua en los tres vasos?:

La práctica de laboratorio nos ayuda a darnos cuenta de cómo se producen las adaptaciones de los seres vivos en diversas condiciones y a comprender que existen mecanismos de camuflaje para las personas. Ahora, se ocupará de hacer uso de patrones de medida, los cuales ayudan a clasificar las cosas y a conocer qué son y cómo se pueden ubicar en el espacio.



Sesión 7

Medir y valorar el entorno cotidiano

Generalmente los objetos que están alrededor de las personas poseen medidas; es decir, área, peso, longitud, precio, bondad, peligro, belleza, conveniencia; por eso es importante aprender acerca de medidas y valores otorgados a las cosas.

En nuestro país existen muchos patrones de medida que se han usado históricamente; los ancestros usaban partes de su cuerpo para hacer medidas, como las manos, los dedos, los brazos, los pasos; luego, se hizo uso de los bastones para medir varas y el uso de cuerdas para medir distancias.

Uno de los conceptos generalizados es el de masa y peso, se piensa equivocadamente que masa y peso son lo mismo. No es así, por ejemplo, cuando un campesino medía la cantidad de producción de café, la podía medir en kilos y para ello la pesaba, pero realmente estaba calculando era su masa en kilogramos. El peso es la fuerza que ejercemos gracias a nuestra cantidad de materia por acción debida a la gravedad. Dicha gravedad varía en cada planeta del sistema solar, así que 50 kilogramos en la Tierra no ejercen la mismo peso que en Marte, dado que la gravedad en Marte es menor que en la Tierra. Entonces, podemos concluir que lo que medimos es la masa (cantidad de materia) y no la fuerza que ejerce esta cantidad de masa en el planeta Tierra.

Hecha la anterior aclaración, por ejemplo, para medir la masa se tuvo en cuenta durante mucho tiempo la arroba y la carga, se usó la



balanza romana para pesar objetos grandes como los costales de café o de arroz. El tiempo se medía con la posición del sol. Actualmente el patrón de medida usado es el sistema métrico decimal, con el metro y el kilo como unidades de distancia y masa.

Sobre las medidas del entorno cotidiano, es necesario saber que los espacios, el cuerpo de las personas y objetos se pueden medir, ejemplo de ello, los vasos, un campo deportivo, el patio, el comedor, la cantidad de agua usada en el baño, el grosor de un cartón, la capacidad de un cubo, etc. De manera que todas las medidas permiten calcular o establecer la unidad adecuada (centímetros, metros).

Es posible iniciar estas aproximaciones consigo mismo, a partir de estas preguntas:

1. ¿Cuántas horas al día duerme?, ¿Cuántas horas ha dormido en su vida?, ¿Cuántos años representan esas horas de sueño?.

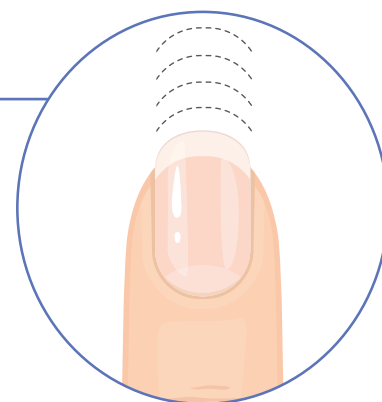
2. Si una hoja de papel mide 35 centímetros, ¿cuánto miden las sillas, las mesas y las puertas del lugar?, ¿cuánto mide el compañero que tiene al lado?. Haga un dibujo de los objetos y de la comparación, indicando las medidas. Aquí un ejemplo:



3. Sabiendo que las uñas de las manos crecen aproximadamente 0,06 centímetros a la semana y las de los pies 0,02, ¿cuánto crecen las uñas de las manos y de los pies al año?, ¿Cuánto han crecido en su vida?.

4. Si no hubiera relojes, ¿cómo medir el paso del tiempo?.

5. ¿Qué cosas no pueden medirse?.



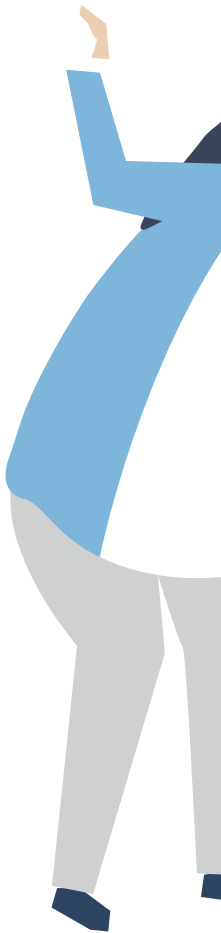
Así como hay sistemas de medición de cosas, también existen formas de “medir” a las personas, por ejemplo, por el comportamiento, los hábitos, la apariencia física. Cabe aclarar que no siempre las formas de clasificar a las personas corresponden a la realidad y es posible emitir juicios por algún rasgo de la personalidad o apariencia personal.

Sesión 8

Medir y valorar el entorno cotidiano (continuación)

Siempre hacemos uso de patrones para clasificar y conocer a las personas. Este es un hábito aprendido de la naturaleza; como ya hemos visto, relacionamos algunas características físicas y del conjunto de la apariencia con características del comportamiento y los valores de las personas. Esto es algo complejo, porque muchas veces las apariencias engañan y nuestros prejuicios, es decir, las ideas que hemos construido sobre personas antes de tener experiencia con ellas, a veces hacen que nos equivoquemos y tengamos conflictos en donde no existen o no deberían existir. La siguiente actividad busca que seamos más conscientes de nuestros prejuicios y lo que pueden implicar en nuestras relaciones. Complete la tabla de acuerdo con la forma como usted “mide” a las personas. ¿Qué referencias sociales tomaría? Elabore una lista y discútalas con sus compañeros. Tenga en cuenta los ejemplos, complételos y proponga su propia clasificación.

Clasifico las personas por:	Estas son sus características:
Su forma de tratar a los demás	Amables, odiosos, egoístas, indiferentes...
Su inteligencia	“Avispados”, torpes, “abejas”...



Una vez desarrollada la tabla, converse con su grupo sobre estas preguntas:



¿Qué impacto tienen estas clasificaciones en las relaciones entre personas?

¿Existen clasificaciones que perjudican las relaciones sociales?

¿Qué criterios ayudan a mejorar la clasificación de las personas?

¿Es posible relacionarse con personas sin clasificarlas?



Momento metodológico 2

¿Qué saberes aprendimos?



Las siguientes actividades sirven para confrontar lo ya aprendido y aprender un poco más. Para este momento se abordan los valores, la identidad y cómo los seres vivos se relacionan en la naturaleza. Luego, se realiza un relato sobre la identidad personal y un ejercicio matemático sobre el modo en que se hace uso de los recursos dentro y fuera de la reclusión.



Sesión 9

Entre valores y derechos



Lea con atención la siguiente historia:

Un antropólogo propuso un juego a los niños de una tribu africana. Puso una canasta llena de frutas cerca de un árbol y les dijo a los niños que aquel que llegara primero ganaría todas las frutas.

Cuando dio la señal para que corrieran, todos los niños se tomaron de las manos y corrieron juntos, después se sentaron juntos a disfrutar del premio.

Cuando él les preguntó por qué habían corrido así, si uno solo podía ganar todas las frutas, le respondieron: UBUNTU, ¿cómo uno de nosotros podría estar feliz si todos los demás están tristes? UBUNTU: “Yo soy porque nosotros somos”.

(Definición realizada por Leymah Gbowee, activista pacifista de Liberia).

¿Qué le parece el gesto de los niños?, ¿Por qué actúan así, lo habrían aprendido o es algo natural en las personas?.





Analice el siguiente mapa conceptual. El mapa conceptual es un esquema en el que se exponen ideas en forma de redes, con el fin de esquematizar y facilitar la comprensión de los contenidos. En este caso, la idea central son “los valores”, siga las flechas y las líneas para enlazar las ideas:



Escoja las palabras con las que está de acuerdo y haga algunas frases sobre lo que piensa de los siguientes términos:

Valores

Derechos humanos

Valores negativos

Prejuicios

Bondad

Maldad



Responda las siguientes preguntas y socialice las respuestas:

¿Qué tiene que ver la cultura y la tradición en los valores?:

¿Por qué está puesto “bueno” y “malo” en el mapa conceptual?:

¿Qué valores constructivos pondría en la lista?:

Los valores siempre son construcciones sociales que establecen prioridades para los comportamientos en la sociedad. Los valores sirven de pautas para evaluar a los demás en sus comportamientos y actitudes, y a veces sirven para ocultar y disimular intenciones e ideas de las personas. Existe un conjunto de valores propuestos en función del bienestar de todas las personas, los cuales no pueden ser desconocidos y son de obligatoria protección por los gobiernos, estos son los derechos humanos. Este tipo de valores son universales, válidos para todos los seres humanos, sin excepción de su cultura, creencias o condición social.

“Los derechos humanos” son reivindicaciones de unos bienes primarios considerados de vital importancia para todo ser humano, que concretan en cada época histórica las demandas de libertad y de dignidad. Estas reivindicaciones van dirigidas en primera instancia al Estado, y están legitimadas por un sistema normativo o simplemente por el reconocimiento de la comunidad internacional.

Más en concreto, creemos en la existencia de unos valores humanos universales, que se conservan a través del cambio y que están presentes, de manera más o menos explícita, en los diferentes contextos culturales. Pero resulta al mismo tiempo evidente que estas demandas universales se concretan de manera distinta en las diferentes épocas y tradiciones culturales.

(Tomado de Papacchini, 1997, p. 43).



Sesión 10

Nuestra identidad

Una parte de nuestra identidad actual se halla en las culturas precolombinas.

La formación de cada nuevo grupo familiar es una aventura por la que pasamos como seres humanos; algunas de estas aventuras son felices y otras no tanto. Para muchos, las familias son símbolo de progreso en las regiones, o han sido importantes como apoyo entre sus miembros.

Las familias han cambiado con el tiempo, es decir, las familias actuales no mantienen las creencias o las prácticas de las de hace cientos de años, por lo tanto, las formas en las que se relacionan sus miembros han variado a través de la historia.

NUESTROS ANTEPASADOS Y SU LEGADO

Usualmente se ha escuchado en diferentes medios de comunicación sobre los pueblos originarios o la población afrodescendiente. Hoy en día se pueden reconocer gracias a los diferentes movimientos sociales a través de los cuales reclaman sus derechos. Lo que se desconoce es que estas acciones por la defensa de sus derechos traen consigo toda una historia que es importante conocer.

En las sociedades precolombinas existieron formas de organización social basadas en la relación armónica entre el hombre y la naturaleza; así que el uso de los recursos naturales era destinado a la subsistencia. En estas sociedades los conocimientos científicos, la forma de la estructura social, el trabajo y la espiritualidad se transmitían a través de la narración oral, y eran los mayores, a los ancianos de las comunidades, a quienes correspondía hacer esa transmisión.

El territorio precolombino estaba construido a partir de las formas de gobierno de las comunidades indígenas; por lo tanto, es completamente diferente a la organización territorial que se tiene



Ilustración 2. Cultura indígenas precolombinas antes de la llegada de los españoles

Fuente: <http://hablemosdeculturas.com/cultura-chibcha/>

actualmente. No existían países como se conoce actualmente, sino territorios indígenas que se reconocían por su identidad. En cuanto al territorio de lo que hoy es Colombia, tampoco existían departamentos o municipios, mucho menos Colombia como nación. Los límites territoriales correspondían también a las pertenencias culturales de estos pueblos. Veamos el siguiente mapa.

Como se observa en el mapa, las grandes culturas en la América precolombina que incluye el actual territorio colombiano, la agricultura fue una de las principales actividades que contribuyó a la creación de pequeños territorios conocidos como cacicazgos. Las principales comunidades indígenas fueron: cultura de Nariño, cultura de Tierradentro, cultura San Agustín, cultura Calima, cultura Muisca y cultura Sinú.

Según la lectura anterior y los dos mapas, responda las siguientes preguntas:

¿Actualmente conoce comunidades o pueblos indígenas, cómo se llaman?:

En qué lugares del territorio nacional están ubicados. Ubíquelos en el siguiente croquis.



La familia precolombina antes de la llegada de los españoles

Antes de la llegada de los españoles, las familias indígenas o negras tenían sus propias costumbres, algunas de estas se hacían evidentes en la manera como tenían a los hijos o los criaban. En el caso de algunos pueblos indígenas la llegada de un niño era (y actualmente es) interpretada como una bendición de los dioses; incluso, en estos pueblos existían ceremonias que celebraban el nacimiento.

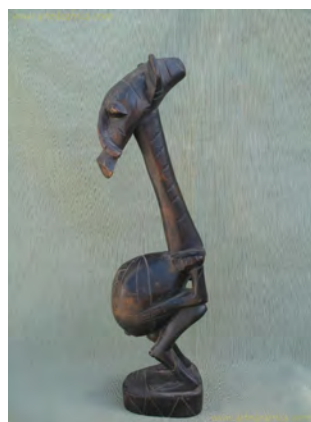
Veamos, por ejemplo, esta figura centroamericana en tiempos precolombinos.

O esta figura suramericana



Fuente: <http://www.precolombino.cl/coleccion/figura-antropomorfa-embarazada/>

O esta figura de los pueblos africanos



Fuente: http://www.artedeafrika.com/detalle-exposicion.php?id=618&category_id=34

También existen familias cuyos vínculos son más comunitarios, como el caso de algunos pueblos indígenas o afrodescendientes en los que la familia es la misma comunidad y los roles propios de los hogares que conocemos como el cuidado de los hijos o proveer alimento de sus miembros es responsabilidad de todos.

*Somos familia de todo lo que brota, crece, madura,
se cansa, muere y renace.
Cada niño tiene muchos padres, tíos, hermanos,
abuelos. Abuelos son los muertos y los cerros.
Hijos de la tierra y del sol, regados por las lluvias
hembras y las lluvias machos, somos todos parientes
de las semillas, de los maíces, de los ríos y de
los zorros que aúllan anunciando como viene el
año. Las piedras son parientes de las culebras y
de las lagartijas. El maíz y el frijol, hermanos entre
sí, crecen juntos sin pegarse. Las papas son hijas
y madres de quien las planta, porque quien crea
es creado. Todo es sagrado, y nosotros también. A
veces nosotros somos dioses y los dioses son, a
veces, personitas no más.
Así dicen, así saben, los indígenas de los Andes.*

Eduardo Galeano, “La parentela”

Veamos a continuación las principales familias indígenas de Colombia:

PRINCIPALES FAMILIAS INDÍGENAS QUE POBLARON COLOMBIA

Cuando los conquistadores llegaron al “Nuevo Mundo” encontraron las tierras habitadas por numerosas tribus indígenas, de diferentes familias, con diversas religiones, idiomas y costumbres.

Para los estudios sobre las tribus indígenas, los historiadores e investigadores se han basado principalmente por las lenguas. Estos estudios han llevado a clasificar las tribus en tres grandes familias lingüísticas: Familia Chibcha, Caribe y Arawak.

El referirse a familias, significa que se habla de grupos pertenecientes a una misma comunidad lingüística, en los cuales puede haber diferentes dialectos y lenguas, pero con una base en común.

(Texto tomado de blogspot.com.co/p/familias-linguisticas.html)

Familia lingüística	Pueblo indígena	Lugar que habitaron
Chibcha	Arhuacos	Sierra Nevada de Santa Marta
	Taironas	Sierra Nevada de Santa Marta
	Muiscas	Región central andina
	Tunebos	Casanare
	Andaquíes	Caquetá
	Pastos y quillacingas	Sur del país
	Guambianos y paeces	Cauca
Caribe	Turbacos, calamares, sinúes	Costa Atlántica
	Quimbayas	Cordillera Central
	Pijaos	Tolima, antiguo Caldas
	Muzos y panches	Tierras de Santander, Boyacá y Cundinamarca
	Calimas	Valle del Cauca
	Motilones	Norte de Santander
	Chocoes	Costa Pacífica
Arawak	Guahíbos	Llanos Orientales
	Wayus o guajiros	La Guajira
	Piapocos	Bajo Guaviare
	Ticunas	Amazonas

FAMILIA CHIBCHA

La cultura chibcha tenía como base las familias agrupadas en clanes; varios clanes formaban una tribu y el conjunto de tribus se denominaba confederación. Las dos confederaciones principales eran las de Bacatá o Bogotá y Hunsa o Tunja. Los fundadores fueron el zipa Saguanmachica, de la primera población, y el zaque Michua, de la segunda.

La sucesión del gobierno se hacía por la línea materna, de manera que el nuevo soberano debía ser el hijo mayor de la hermana de la esposa preferida del jefe o el primogénito de su hermana.

De aquí se deriva la importancia que para ellos tenía la mujer, hasta el punto de concluir que el régimen imperante era el del matriarcado. Aunque en las clases superiores el padre era señor absoluto (patriarcado), también la sucesión se realizaba por la línea femenina, como se dijo anteriormente.

Muiscas

La base de la organización chibcha fue la familia. Los matrimonios se efectuaban generalmente entre gentes de la misma tribu; los jefes tenían el privilegio de poseer varias esposas. La sociedad se dividía en varias clases: nobles o usques, sacerdotes o jeques, quechuas o guerreros, comerciantes y el pueblo que comprendía agricultores, mineros y artesanos.

Los sacerdotes o jeques eran a la vez médicos y brujos; para llegar a esta posición, el indio tenía que estudiar durante muchos años.

Taironas

Los taironas se consolidaron alrededor de dos confederaciones que agrupaban una serie de poblaciones bajo sus respectivas autoridades. Estas fueron la de Bonda, cercana a la actual ciudad de Santa Marta, y la de Pocigüeica, por los lados de Río Frío, actual zona bananera. En todos los poblados había un cacique, pero no todos eran del mismo nivel. Había caciques más importantes que

primaban sobre otros. Algunas poblaciones estaban divididas en barrios. También existieron unidades políticas mayores, acercándose a federaciones, como Taironaca, el Valle de la Caldera y Betoma. Cada una de ellas tenía un jefe o especie de cacique, al que acompañaba una corte de nobles guerreros o los manicatos que llevaban una marca distintiva de cabello, además de los jefes religiosos, llamados noamas. Guerreros y sacerdotes compartían la responsabilidad política y religiosa. Después, venían los especialistas, como agricultores, artesanos y mercaderes.

FAMILIA CARIBE

Los pueblos más importantes de la familia Caribe fueron: los muzos, que habitaron la región comprendida entre los ríos Magdalena, Sogamoso, Ermitaño y Suárez; los panches, que se establecieron entre los ríos Negro, Guarinó, Coello y Fusagasugá; los pijaos vivieron en la zona comprendida entre los actuales departamentos del Tolima y Caldas, los quimbayas, que se concentraron en el departamento del Quindío, y los motilones, cuyos descendientes aún viven en la hoya del río Catatumbo.

Los quimbayas fueron la tribu más representativa de la familia Caribe, que logró radicarse en un solo sitio, a diferencia de los demás caribes que eran nómadas; los quimbayas consiguieron grandes adelantos en el arte de la cerámica y de la orfebrería. Parte de la orfebrería quimbaya puede admirarse en el Museo del Oro del Banco de la República, en Bogotá.

FAMILIA ARAWAK

En algunas tribus existe el patriarcado. Creen en un ser superior. Sus fiestas son colectivas y danzan al son de distintos tambores. Los arawacos tomaron como asiento la Sierra Nevada de Santa Marta. Conforme a modernas investigaciones, vivieron en principio en las llanuras costeras de Colombia y Venezuela, con lo cual perdieron su unidad idiomática y adoptaron dialectos diversos.

Algunos representantes indígenas colombianos

Kogis

Los kogis habitan la Sierra Nevada de Santa Marta. Son descendientes directos de los antiguos taironas. Se distinguen por ser una sociedad femenina, de tipo matriarcal. De ahí que la deidad suprema es una mujer, la madre universal, creadora del cosmos y de todo lo existente, de la cual nació el género humano, la tierra, las plantas y los animales. La mujer cultiva la tierra, siembra, desyerba, cosecha y acarrea los productos de la cestería al hogar.

Guambianos (misak)

Habitan el departamento del Cauca, están en el occidente de Tierradentro. Los grupos domésticos son la base organizativa de la vida social de la comunidad; se hallan generalmente compuestos por una familia nuclear (padre, madre e hijos solteros que viven solos en su propia vivienda).


Es frecuente encontrar junto a la familia nuclear otros miembros como nueras, nietos, padres viudos, etc. En el resguardo indígena de Guambía, las viviendas tienden a ser ocupadas únicamente por un grupo doméstico, aunque se pueden encontrar algunas en las que residen más de uno, y hay casos en que un grupo doméstico está conformado por más de una familia nuclear.

Sin embargo, estas situaciones tienden a ser transitorias y generalmente se encuentran asociadas con la presencia de hijos varones con hogares recién conformados, que aún no han construido su propia vivienda. El tamaño promedio de estas unidades domésticas es de 5,8 miembros.

Wayuú

Están ubicados en la península de La Guajira. Tienen tendencia a la vida nómada. Se caracterizan por el matriarcado y su población está dividida en castas. La base de su economía es la cría de ganado y la explotación de las minas de sal y de yeso.

Entre sus actividades artesanales se destaca el tejido, el cual trabajan con gran maestría y perfección, elaborando



túnicas, hamacas, mantas y variedad de productos. La lengua guajira posee gran sonoridad por su fuerza tonal variada.

Witotos

Habitan la región del bajo Caquetá y el Amazonas. Practican la agricultura, la caza y la recolección. Cada familia tumba una parcela de bosque por año y al cabo de tres años la abandona en busca de nueva tierra. Viven en malocas o grandes casas de paja donde están el padre o dueño de la maloca, sus hijos hombres y sus familias, y hermanos y viudas.

Ticunas

Se localizan en el trapecio amazónico. Practican la horticultura, la caza, la pesca, la recolección y el comercio. Son excelentes artesanos y elaboran hamacas, mochilas, canastos y máscaras, artículos que son muy apetecidos por los turistas. Además de su organización familiar, en las aldeas tienen un curaca, que es un hombre adulto que coordina el grupo, conoce las tradiciones y creencias y se comunica con los blancos.

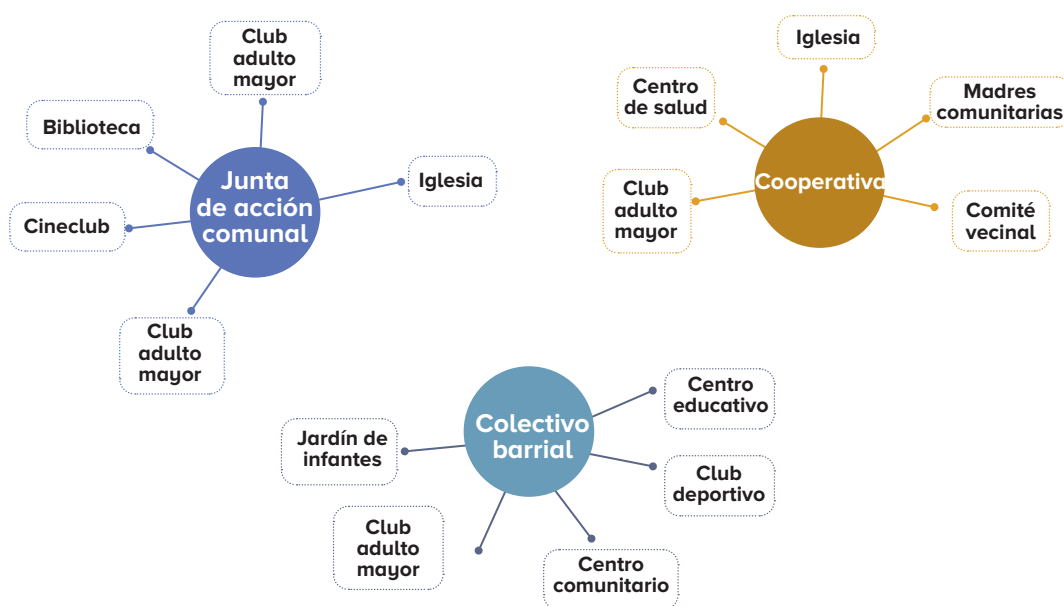
Con base en la lectura anterior construya un cuadro comparativo, destacando características de algunas familias indígenas.

Familias	Características

¿Cómo se crea la identidad y valores en la vida diaria? Las personas están inmersas en grupos que poseen ideas, valores, formas de hacer y de pensar que los diferencian de otros; esos aspectos definen la identidad y dan sentido de pertenencia.

La identidad se construye con otros individuos, bien sea en el trabajo, la escuela, el equipo deportivo, etc. La identidad muestra proyectos de vida que logran hacerse realidad gracias a personas que apoyan, estas conforman lo que se denomina redes de solidaridad.

Dichas redes las integran familias, amigos, vecinos o grupos sociales que proporcionan seguridad, afecto, protección y ayudan a satisfacer diferentes necesidades, por ejemplo, cuidado de niños, atención ante un desastre natural (sismo, inundación), legalización del barrio, instalación de servicios públicos, creación de la escuela, pavimentación de vías, entre otras necesidades.



Las personas u organizaciones que conforman las redes conocen y actúan sobre problemas de derechos del municipio, barrio, localidad o vereda; estos saberes son construidos a través de la experiencia de aquellas personas que trabajan en red.

Las redes, cuando se ubican en un mapa, revelan sus características, por ejemplo: quiénes son las personas y organizaciones que hacen parte de la red, cuál su función, con quiénes hay comunicación. Para comprender mejor estas ideas observe la siguiente red:



Al estar la persona (el "yo") en el centro, se observa que pertenece a un grupo cultural; igual ocurre con la profesora Claudia y el cabildo indígena. En este caso, las relaciones ofrecen una oportunidad laboral como músico; la profesora es quien lo ha cuidado desde su infancia y se ha interesado para que siga estudiando; el cabildo le da sentido de identidad al pertenecer a la comunidad indígena. Estos grupos o personas a su vez se relacionan con otras personas o grupos que brindan oportunidades, saberes, herramientas de participación y orientación a la persona.

Un ejemplo

“El punto central de nuestro interés son las formas de organización, porque la experiencia muestra que no es fácil tomar conciencia política, es decir, que los problemas se entienden en su contexto; pero que es otro paso más difícil que la gente se organice para solucionar estos problemas en forma colectiva. Así vivimos y trabajamos con esta comunidad para dar nuestro aporte a la organización y a la transformación de la realidad.

Lo anterior llevó a pensar en la urgente necesidad de un jardín infantil para el barrio, se hicieron reuniones, se discutió y se estudiaron posibilidades. A principios del año 1980 se abrieron las puertas de un pequeño jardín infantil que funcionaba en dos piezas arrendadas en una casa, acondicionada mínimamente y atendido por jóvenes de la comunidad y se inició con diez niños. Una especialista en pedagogía preescolar prestaba una asesoría, desde el principio se buscó brindarles atención 11 integral a los niños, incluso alimentaria, ya los padres de familia colaboraban para ello”.

Adaptado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131029053057/art.AlfonsoTorresC..pdf>

La cartografía social muestra las diferentes formas de territorialidad que tienen los que participan de estos ejercicios”.

52

Sesión 11

Redes de solidaridad

Llegados a este punto, conviene realizar un mapa donde reconozcamos las redes establecidas con la familia, compañeros, autoridades, etc. Para esto, identifique personas, instituciones, organizaciones para satisfacer alguna necesidad; utilice flechas para señalar las relaciones y use colores para identificarlas (las relaciones más cercanas con rojo y las otras con verde). Se parte de un nodo principal (el adulto) y continúa hacia las distintas personas que integran la red.

Deben usar los puntos cardinales y convenciones (colores, letras, figuras, entre otros símbolos).



Sesión 12

Relaciones con animales

Los animales y plantas se relacionan con distintos organismos de su entorno, estableciendo así los ecosistemas. Estas relaciones se llaman intraespecíficas e interespecíficas.

Las intraespecíficas son las que establecen los individuos de una misma especie en un ecosistema (sistema biológico constituido por una comunidad de seres vivos y el medio natural en que viven). Pueden ser beneficiosas para la especie si favorecen la cooperación entre los organismos, o perjudiciales si provocan la competencia



entre ellos. Existen diversos tipos de relaciones identificables en las comunidades humanas; **observe el siguiente cuadro y complételo:**

Relaciones intraespecíficas	Explicación	Ejemplo de la naturaleza	Ejemplo de la comunidad de humanos
Competencia	Se produce cuando dos individuos compiten por los recursos del medio (una zona del territorio, el alimento, los nutrientes del suelo, la luz, etc.).	<ul style="list-style-type: none"> - La reproducción (luchando por el sexo opuesto). - Dominancia social (un individuo se impone a los demás). 	<div></div> <div></div> <div></div>
Asociación	Se produce para obtener determinados beneficios como...	<ul style="list-style-type: none"> - Mayor facilidad para la caza y la obtención de alimento. - La defensa frente a los depredadores de la especie. - La reproducción por proximidad de los sexos en el grupo. - El cuidado y protección de las crías. 	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Familiar (por cooperación)	Tienen por objeto la reproducción y el cuidado de las crías.	Los gorilas, cuyo beneficio de asociación es el cuidado de las crías.	<div></div> <div></div>
Gregaria (por transporte y locomoción)	Se agrupan con un fin determinado: migración, búsqueda de alimento, defensa.	Las gacelas. Son una asociación gregaria formada por un número elevado de animales cuyo fin es la migración, la obtención de alimento, defensa frente a depredadores.	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Estatat	Para poder sobrevivir y mejorar su calidad de vida, existiendo división del trabajo: unos son reproductores, otros obreros y otros defensores. Construyen nidos. Está compuesta por muchos individuos agrupados en distintas categorías.	Las abejas. Son insectos que forman una asociación estatal ya que entre los individuos se establecen diferentes categorías (reina, obreras, zánganos) bajo el control de un órgano supremo (reina), y cada una realiza una función determinada (reproducción, alimentación, defensa).	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

Las relaciones interespecíficas son aquellas construidas entre especies diferentes de un ecosistema. Los humanos requieren de plantas y animales para sobrevivir; por ello, sostienen este tipo de relaciones. Revise y complete el siguiente cuadro:

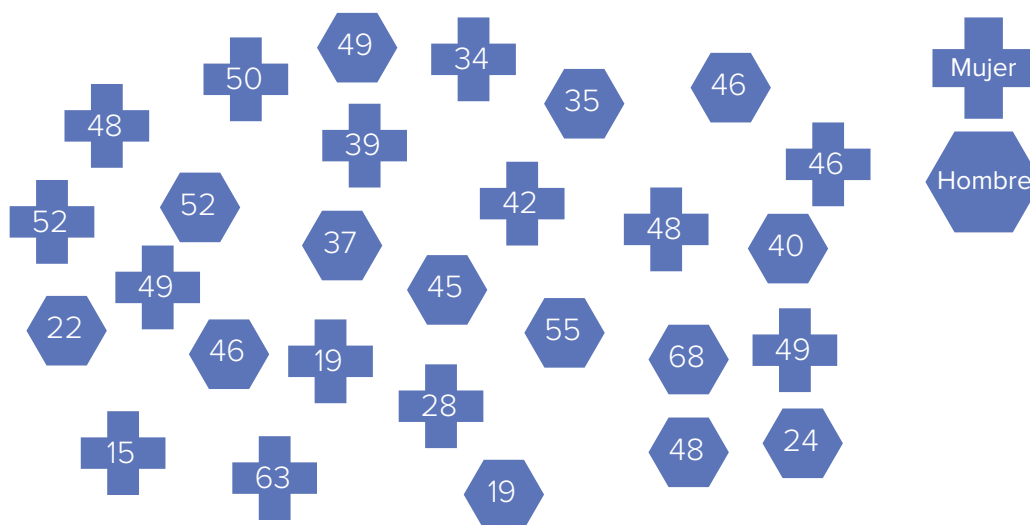
Relaciones interespecíficas	Explicación	Ejemplo	Ejemplo de la comunidad de humanos
Relación presa-depredador:	Es la relación en la que una especie (el depredador) obtiene un beneficio a costa de otra que se ve perjudicada y que normalmente muere (la presa).	León y gacela. Una especie captura y mata a otra para obtener alimento. Un organismo puede ser el depredador de otro y a su vez ser también la presa respecto a un tercero.	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Relación parásito-huésped	Es aquella en la que un organismo (el parásito) vive a costa de otro (el hospedador) del que obtiene lo necesario para vivir.	Pulgón y rosál. El pulgón absorbe los nutrientes del rosál al que debilita y perjudica. El parasitismo no suele determinar la muerte de la especie parasitada.	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Relación de mutualismo	Es aquella en la que las dos especies obtienen un beneficio mutuo. En algunos casos se ha llegado a una total compenetración y las dos especies no pueden vivir de forma separada, se llama entonces simbiosis.	Algunas bacterias que viven en nuestro organismo son esenciales para la supervivencia; ellas se alimentan y permiten sintetizar los alimentos de forma adecuada.	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Relación de comensalismo	Es la relación en la que una especie (el comensal) obtiene un beneficio de otra sin que esta tenga ningún perjuicio, permaneciendo, por tanto, indiferente.	Cangrejo ermitaño. El cangrejo ermitaño se aprovecha de la concha de otra especie que ya ha muerto y la usa para su protección.	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>
Relación de simbiosis	Es la relación permanente que se establece entre dos especies diferentes que llevan una vida común, y de la que obtienen un beneficio recíproco. Dependen el uno del otro para sobrevivir.	Líquen. Los líquenes son especies formadas por la asociación simbiótica entre un alga y un hongo. El alga produce el alimento por fotosíntesis y el hongo aporta la fijación al sustrato y humedad.	<div></div> <div></div> <div></div> <div></div>

Adaptado de <http://ecologiaevolucionib.blogspot.com/2013/02/relaciones-interespecificas-e.html>

Sesiones 13 y 14

Haciendo conjuntos

En la comunidad hay presencia de grupos de vecinos, tenderos, estudiantes, amigos, entre otros; un grupo es especialmente un conjunto; este último es una colección de objetos o personas. Por ejemplo: el conjunto de hombres mayores de 50 años de un pueblo, el conjunto de casas de un barrio, el conjunto de animales de una granja. Escriba algunos ejemplos, y realice diferentes operaciones básicas de conjuntos. Observe la siguiente gráfica e intente conformar dos o más conjuntos:



Conjunto de personas del pueblo.

Sesiones 15 a 20

¡Esto de la comunidad es todo un cuento!

En sesiones previas se trabajaron temas relacionados como la comunidad, relaciones de la naturaleza, redes; apoyado en estos conceptos escriba una breve narración literaria sobre lo que siente y percibe de su entorno, teniendo en cuenta los rasgos culturales de las personas, las maneras de relacionarse y de pasar desapercibidos o mostrarse, el modo en que medimos el carácter o los comportamientos de los demás, cómo hacemos grupos de amigos y nos juntamos con los otros, etc. La imaginación es el límite.



Hay varios tipos de textos literarios:

El **cuento** es una narración breve, de ficción y con sucesos y personajes imaginarios. En él se desarrolla un tema o idea central alrededor de un personaje.

Si usted desea escribir un cuento, tenga en cuenta estos consejos:

- Ubicar con claridad la historia que desea contar.
- Organizar cómo inicia la historia, cómo se desarrolla y cómo termina; los personajes no deben ser muchos, dos o tres. Recuerde que el cuento es un escrito corto.
- Hay que darle alguna relevancia al cuento para que este no sea solo un resumen de algo que pasó. Cuando le cuentan una historia, usted la escuchará con agrado si tiene alguna cosa que la diferencia de todo lo demás.



La **novela** es una obra literaria extensa escrita en prosa. En ella se narran hechos, acontecimientos y/o acciones ficticias; aunque en ocasiones está basada en la realidad, su fin es entretener, emocionar y cautivar al lector. Si desea escribir una novela, tenga en cuenta lo siguiente:

- Como es un escrito más extenso que el cuento, requiere mayor preparación. La historia, los personajes, escenarios y el tono que le va a dar a lo que desea escribir se conciben con mayor detalle. Es importante esquematizar la forma en que se va a desarrollar y el modo en que los personajes participan. Tenga presente:
- En la novela, la historia no se cuenta de corrido, pues la intervención de varios personajes y demás hechos que los afectan requieren de la atención a los detalles, para que ellos encajen perfectamente en toda la obra.
- Prestar mucha atención al inicio de la obra, de la para que torne interesante y logre que el lector llegue hasta el final de la lectura de la obra.

La **poesía** expresa un sentimiento estético en forma de verso, pertenece al género lírico porque el autor habla de sentimientos propios, aunque también existe poesía épica y dramática. La poesía no tiene en realidad una fórmula, aunque sí se pueden considerar algunas cosas:

- Para entender qué es poesía, es necesario leer mucho, pues hay diversos estilos y formas de expresar la sensibilidad romántica, épica, crítica, descriptiva.
- La poesía se escribe en rima (haciendo coincidir el final de los versos) o de forma libre, con extensión corta o larga.
- Piense cómo puede expresar sus sentimientos del modo más bello posible.



Los **textos dramáticos** son obras literarias pensadas y creadas para ser representadas. En ellas, son los propios personajes quienes desarrollan la historia de manera directa a través de diálogos; de ahí que son interpretadas por actores en un escenario teatral. Para escribir una obra de este estilo, siga estas recomendaciones:

- Proponga el tema que desee trabajar y luego fije el conflicto o trama que va a suceder entre los personajes.
- Defina los personajes principales y secundarios, los actos, las escenas, el escenario.
- Elabore los diálogos; esta es una gran diferencia con los anteriores textos literarios, pues los diálogos son la forma en que se desarrolla la obra, mientras que las descripciones son para orientar la escenografía y las actitudes de los personajes.
- Finalmente, ¡prepare todo para representar su obra con sus compañeros!

Adaptado de: <http://espacioliterario.obolog.es/son-textos-literarios-239572>
<http://leoparaaprenderyentenerme.blogspot.com.co/2012/10/principales-tipos-de-textos-literarios.html>
<https://escuelacursiva.com/escribir-una-obra-dramatica/>
<http://elclubdelasescritoras.blogspot.com.co/2013/01/pasos-para-hacer-poemas.html>
<http://www.literautas.com/es/blog/post-7853/como-escribir-una-novela-paso-a-paso/>
<http://www.literautas.com/es/blog/post-3910/como-escribir-un-cuento-corto/>

Puede crear un cuento, poesía, drama o canción sobre el aspecto que más le llame la atención de los temas tratados, por ejemplo, cómo se formó el grupo de amigos o la familia; también puede hacerse un cuento sobre las personas o usando las relaciones entre los animales y las plantas; un poema sobre los amigos que ha ganado en el centro carcelario... ¡La imaginación es el límite!



Un interesante ejemplo:

MI LIBERTAD

(PEDRO AZAEL / LALI CARRIZO)

Una colilla de cigarro más,
un cenicero que va a reventar,
la misma historia triste y sin final,
el mismo cuento de nunca acabar,
y la carcajada de otra madrugada, ooohhh.

Se burlan cuatro paredes,
rutina a puertas cerradas,
y un carnaval de barrotes,
bailando sobre mi cama,
extraño aquella cometa,
que yo de niño volaba,
y a mis amigos del barrio,
que mis canciones bailaban.

Quiero cantar de nuevo, caminar,
y mis amigos buenos visitar,
pidiendo otra oportunidad.

Bajo el farol del pueblo conversar, y
en una fiesta linda celebrar ¡mi libertad!



Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?



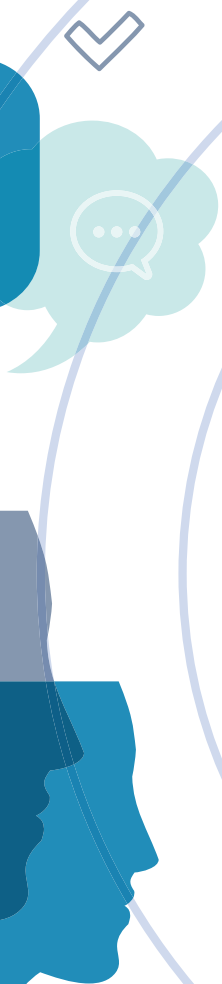
Sesión 21

Crónica de un tropel anunciado

En este momento de la unidad es deseable que lo que aprendió le sirva para estimular la creatividad a través de la literatura, el arte y el juego. En este sentido, a continuación encuentra algunas actividades que amplían su conocimiento sobre la comunidad, los conflictos y la forma de resolverlos, reglas del juego.

Por otra parte, desde las matemáticas se identifican patrones y su relación con costumbres y comportamientos... en fin, un conjunto de elementos que permite a cada uno identificarse, actuar y hacer parte de una comunidad. Por último, lo invitamos a responder la pregunta que da título a nuestra unidad: ¿Usted sabe quién soy yo?

Para empezar, lea el siguiente texto literario; al concluir desarrolle los ejercicios que se proponen al final.



CRÓNICA DE UN TROPEL ANUNCIADO

“El verano ya está aquí, el tiempo para pelear en las calles es correcto”

Mick Jagger, Keith Richard “Street Fighting Man”

Nosotros generalmente jugamos en las noches o fines de semana, hacemos la vaca para comprar el balón y nos fajamos severos partidos... con toda la finura del caso... al mejor estilo del “Pibe”. Casi nunca hay complicate... bueno... a no ser que juguemos en algún campeonato. Ahí sí la cosa cambia... cuando de competir se trata, ¡le probamos al que sea que somos los mejores!.

En cierta ocasión... organizaron en el barrio un campeonato de microfútbol. El premio para el campeón era un televisor a color. Como era de esperarse... el combo de la cuadra se inscribió: Pacho, Mario, el Loco, Oso, Carlos M., el Chiqui, Russi, Jeta’e tula, el Negro y Luis que es el más juicioso... el único que entrena y juega en varios equipos.

Llegamos a la final. Nos tocó jugar contra los manes de Aguas Claras. Éramos conocidos y hasta bien llaves con algunos de ellos... pero final es final: ¡tremendo bombo el que se armó! Ellos se trajeron todo su combo y nosotros el nuestro. Cada barra a un lado de la cancha y cuando uno pasaba por ahí..., tremenda mano de madrazos que le echaban: ¡Ve mico... partile las patas a ese mechudo que nos está haciendo el daño! Y al otro lado: ¡Vamos mijo, no se deje dar, métasela también que usted no está sólo y aquí hay quien lo respalde! En fin... la vaina se fue calentando.

Les empacamos el primero como a los diez minutos del segundo tiempo... tremendo riflazo del loco..., casi mata al chino que les estaba tapando. De pronto hubo una jugaba enredada... dos manes que ruedan por el piso... patada que va y patada que viene. Nos empataron el partido, pero el árbitro anuló el gol y... ¡ahí comenzó la fiesta!... ¡Tremenda faena!

Se meten las barras a la cancha y como un ejército inundan todo. Eso boliaban patadas, puños, garrotazos, botellazos, etc... ¡Qué desorden tan tenaz! Un tipo gordo de saco rojo y pantalón gris le metió al Mario tremendo bailado..., qué piedra que nos dio... es que ese chino es calmado y es bien con todos nosotros. El Aníbal se metió

a defenderlo y estaba dándole al gordo cuando otro man le pega tremendo varillazo y fue a esconderse en un carro.

Nosotros lo encendimos a piedra... ¡casi acabamos con ese loco! En esas estábamos... de pronto... fui a parar de cara en el suelo. Vi una mancha borrosa y sentí severo golpe en la cabeza. ¡Un tipo flaco con cara de pescado me había metido un garrotazo ni el berraco!.

Al momento..., un pelado que yo no conocía cayó junto a mí. Luego aparecieron otros dos... uno pateó al mancito en las costillas. Yo escuché el impacto de los zapatos contra el cuerpo del pelado y volvieron a llover patadas cada vez con más fuerza. Surgió otro man y luego otro... ¡Ya eran como seis los que golpeaban al pelado! No sé quién llamó al CAI..., vi venir un policía y de repente... ¡todo el mundo desapareció!... El parque quedó vacío... como si nada hubiera pasado... Yo me fui para la casa todo golpeado..., casi no me podía mover. Todo sucedió tan rápido que no podría explicar en qué momento pasaron tantas cosas. Llamé a Carlos M., que es el más calmado de todo el combo, para saber cómo estaba. A él también le habían dado en la jeta. Quedamos de vernos al otro día. ¿Entonces qué viejo man?... ¡Todo bien o qué!, saludé a Carlos M., cuando lo vi venir cojeando.

- Ahí vamos, mijo..., un poco adolorido todavía.

Fuimos a la tienda de José a tomarnos una gaseosa y a hablar sobre el partido y el tropel.

Allí nos encontramos con Russi, Chiqui y el Negro.

- Oiga hermano..., a la final, ¿por qué se armó la pelea anoche?... Es que yo llegué en lo mejor del cuento y el ambiente estaba tan propio que ni siquiera me enteré cuál era el motivo de tremendo concierto...

- Pues, ¿por qué iba a ser?, lo mismo de siempre... ¡Porque a esos manes no les gusta perder!, y como los teníamos entrados al baile... ¡Decidieron armar la fiesta! –Contestó rápidamente Russi.

- Pero... ¿por qué será tan importante ganar o perder?..., ¿no será posible disfrutar del juego sin preocuparse solamente por eso y sin tener que acabar con todo el mundo?

- ¡Me extraña, Carlos M.!... –volvió a decir Russi–, usted sabe que uno compite es para ganar, para quedar campeón, de eso se trata,

o si no, ¿qué gracia tendría jugar? Jugar por jugar no vale la pena..., usted sabe que ese cuentico de que lo importante es competir y no ganar es para perdedores... para manes mediocres... ¿sí o qué?.

- Pero es que los locos de Aguas Claras son amigos de nosotros... ¿acaso eso no importa?.

- ¡Ah!..., ¡yo no sé!... A la final, en el barrio siempre hemos jugado así. Todos sabemos cómo es el asunto y de esta forma nos divertimos.

- ¡Qué va, hermano!... —volvió a decir Carlos M.—, ¡qué diversión ni que nada!... ¿por qué no le pregunta al pelado que patearon anoche si él se estaba divirtiéndolo?... ¿usted cree que el Aníbal después de tremendo varillazo estaba muy contento?... ¿acaso cuando de divertirnos se trata los demás no cuentan?... ¿Entonces podemos pasar por encima de los demás con tal de sentirnos bien?... y, ¿qué sucede cuando otros se divierten con uno?.

- ¡Me extraña viejo Carlos que venga a salirme con esas cosas!... Usted sabe que los tropeles en los campeonatos son normales... Eso siempre pasa... No ve que ¿final sin tropel no es final? No entiendo por qué se aterra de algo que es natural.

- Yo no sé... —anotó Carlos M.—, ¿acaso porque algunos campeonatos terminan en tropeles es natural que eso suceda?... ¿acaso no somos capaces de hacer que las cosas sucedan de una forma o de otra? Yo no creo que esto suceda porque sí y que así tenga que ser necesario.

- ¿Sabe qué Carlitos?... Para mí que a usted le están haciendo daño los golpes que le dieron ayer y por eso le dio a la pensadora... Usted sabe que nosotros jugamos es para probar que somos los mejores y por eso somos reconocidos por aquí... Todo el mundo sabe que al combo de la cuadra no hay quien le aguante... Eso es lo más importante y ahí no hay nada que pensar en nada... ¡mejor nos vemos después!.

- Listo viejo Russi..., de todas formas, ¡piénselo!.

- ¡Nos vemos Carlos M.!

- ¡Hablamos luego, Russi!.

Autor: Iván Torres. Texto tomado de <http://es.calameo.com/books/0005315315ff300f72614>



Identifique en el cuento los elementos que aparecen en el siguiente esquema:

Título	
Personajes	
Lugares	
Conflicto	
Acciones	
Resolución	



Converse con sus compañeros sobre cómo actúan los personajes, qué acciones realizan, cómo la historia se relaciona con sus experiencias. Escriba sus reflexiones:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



¿Cómo cree que reaccionaría si fuera usted el que estuviese jugando y el árbitro no sancionará una falta?. Escriba sus reflexiones:

¿En la vida, cuál es la respuesta frecuente que utiliza para resolver un conflicto?:

Dialoga y trata de llegar a un acuerdo

SÍ ☐ NO ☐

Agrede antes de que lo agredan

SÍ ☐ NO ☐

Evade la situación

SÍ ☐ NO ☐

Deja que el otro tome la iniciativa

SÍ ☐ NO ☐

Le da igual

SÍ ☐ NO ☐



Como vimos en el texto literario, los conflictos a veces obligan a actuar de forma irracional, ocasionando daños, o de forma adecuada al pensar en cómo actuar. Las reacciones son aprendidas o aceptadas por la costumbre, pero se pueden cambiar o eliminar. Los deportes y los juegos ofrecen oportunidades de aprender a resolver situaciones de manera constructiva.

Sesión 22

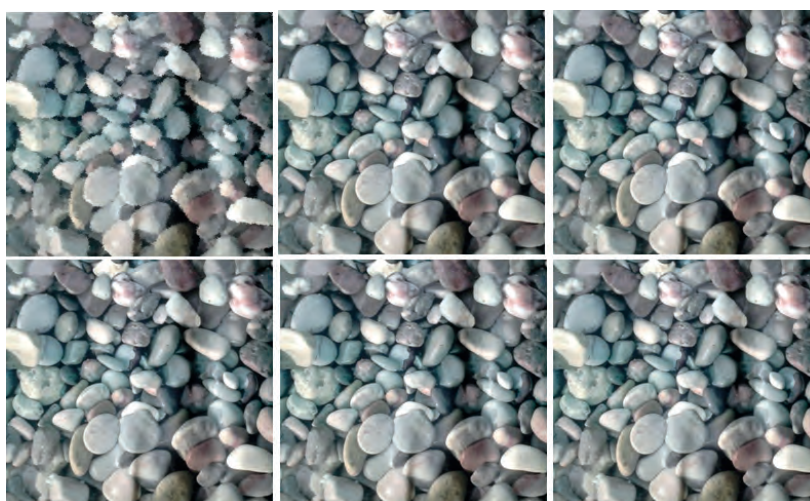
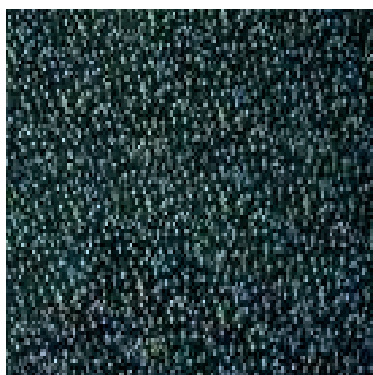
Adivine a simple vista

Para este ejercicio, la imagen de la izquierda es de un conjunto de personas tomadas desde el aire.



¿Puede calcular cuántas personas hay en esa imagen?

¿Cuántas piedras hay en la imagen de la derecha?



Lo invitamos a recoger un montón de piedras de tamaño estándar (u objetos que puedan servir, vasos, lápices, etc.). La idea es calcular cuántas piedras hay en un área delimitada (por ejemplo en un espacio de 3 por 3 centímetros) y sabiendo el área total que ocupa lo que

queremos medir (todo el patio, por ejemplo) y calcular mediante una sencilla extrapolación el número de piedras que hay en total.

Para el caso de las personas, se puede hacer un ejercicio similar: se pueden agrupar en un espacio de 2 por 2 metros. Si el patio tiene una extensión de 10 por 20 metros, ¿cuántas personas caben en él?. Si pensamos en comodidad, ¿cuántos internos como máximo deben permanecer en un sitio de este tamaño?, ¿Cuántos podrían representar un hacinamiento?. En un lugar reducido y con muchas personas reunidas, ¿qué problemas de relación aparecen?, ¿Qué puede hacerse para prevenir los problemas de convivencia?.

¿Cuál es la relación de los patrones de medida con los patrones de comportamiento?. ¿Se puede afirmar que las personas son iguales por haber nacido o por vivir en determinado lugar?. ¿Son buenos o malos de nacimiento?.



Sesiones 23 a 25

¿Sabe qué es el *flag football*?

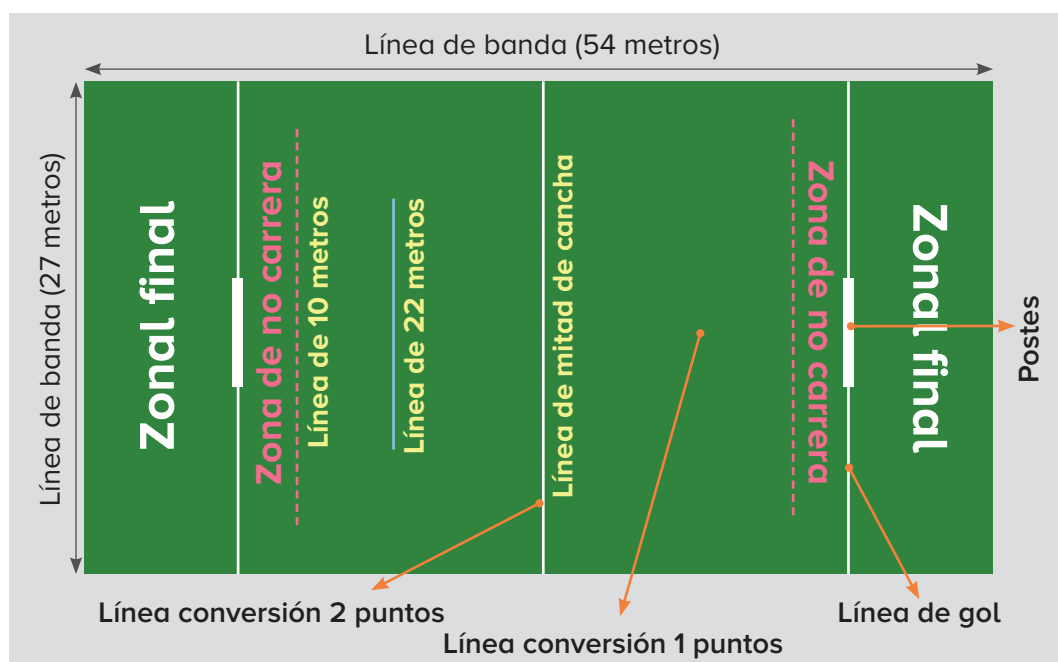


Fuente: http://universiada2017.uanl.mx/px_gallery/futbol-bandera-dia-1/

El *flag football* o fútbol bandera es un juego parecido al fútbol americano, pero sin bloqueos ni placajes. En vez de tirar al suelo al jugador contrario para detener una jugada (*down*), el equipo defensor debe retirar uno de los dos banderines (*flags*) o pañuelos que cuelgan a los lados de la cintura de quien lleva el balón. Los equipos se integran por 5 jugadores y se juega en dos tiempos de 20 minutos cada uno.

Es un juego en el que se requiere correr, pasar y recibir. Los jugadores requieren inteligencia, estrategia y habilidad física. Este deporte se caracteriza por no proteger a los jugadores con cascos y corazas, ya que los bloqueos o placajes están prohibidos. Para jugar se requiere disposición para divertirse, cinturones con dos pañuelos (uno a cada lado de la cintura) para cada jugador, un campo de juego, un balón de fútbol americano y tres árbitros.

Campo de juego de *flag football* o fútbol bandera



Fuente: <https://rugbyalcobendas.wordpress.com/las-reglas-basicas-del-rugby/>

Faltas en defensa:

- **Sustitución ilegal.** Un jugador entra al campo después de que el balón esté listo para jugarse, engañando al contrario; o hay 6 jugadores en el campo.
- **Señales para despistar.** Cualquier señal que pueda despistar al contrincante o simular señales de ataque antes del inicio de la jugada.
- **Interferir a un rival o tocar el balón antes del *snap*** (primer pase).
- **Presión ilegal.** Presionar al pasador sin estar a 7 o más yardas de la línea de *Scrimmage*.
- **Interferencia del pase** (indica primer *down* automático para el ataque).
- **Contacto ilegal** (primer *down* automático). Agarrar, bloquear, placar, etc.
- **Tirar ilegalmente del *flag*** (primer *down* automático). Quitarle la bandera a un jugador antes de que este haya recibido el balón.
- **Agarrar el cinturón.**

Faltas en ataque:

- **Esconder la bandera** o impedir que el rival se la quite con la mano.
- **Retraso de juego.** Tardar más de 30 segundos en iniciar una jugada.
- **Sustitución ilegal.**
- **Agarrar a un rival.**
- **Movimiento ilegal.** Cuando hay más de un jugador en movimiento antes del *snap*, o un jugador en movimiento hacia la zona final del rival.
- **Salida en falso.**
- ***Snap* ilegal.**
- **Recolocación ilegal.** Uno o varios jugadores cambian de posición antes del inicio de la jugada y no están en su nueva ubicación por lo menos un segundo antes del *snap*.
- **Tirarse al suelo.**
- **Jugador fuera de límites.** Si el jugador sale de los límites del terreno, no puede volver a entrar para recibir el balón.
- **Pase hacia delante ilegal** (pérdida del *down*). Se produce más de un pase hacia delante en la misma jugada o se realiza una vez atravesada la línea de *Scrimmage*.
- **Interferencia en el pase del ataque** (pérdida del *down*). Empujar, bloquear o estorbar al defensor.
- **Carrera en “zona de no carrera”** (pérdida del *down* y siguiente jugada desde donde se inició la anterior).

¿Cómo se relaciona el anterior juego con la temática de la comunidad?. Algunos dicen que la vida es como un juego porque se piensa en objetivos, reglas, colaboración y esfuerzo individual y colectivo. Según usted, ¿qué otros aspectos se pueden comparar entre el “fútbol bandera” y la comunidad?. Comente con sus compañeros y responda la pregunta de acuerdo a la discusión.

1

2

3

¿Se ha fijado que en los juegos se actúa de acuerdo a reglas, que es clave plantear una estrategia para aprovechar al máximo su capacidad?, ¿Es posible que los conflictos estén asociados a la manera como se asumen las reglas?. Registre sus comentarios:

1

2

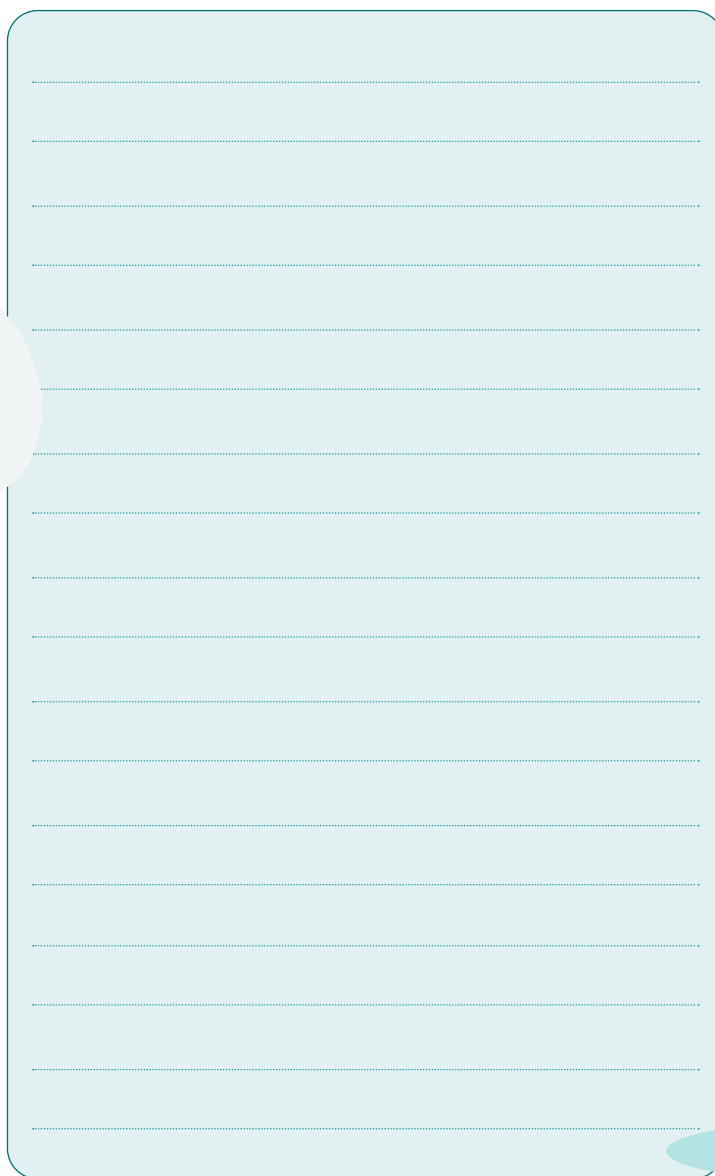
3

Sesiones 26 y 27

“Venga y le digo quién soy”

Por último, teniendo en cuenta que esta es la última unidad del **CLEI 1**, escriba brevemente qué aprendió de sí mismo con el trabajo realizado:

Pues déjeme decirle que yo:



Actividades complementarias

Lenguaje

- a.** El adulto realiza un ejercicio escrito donde identifique diferencias y semejanzas entre los contenidos provenientes de los medios de comunicación masiva: radio, televisión y prensa.
- b.** En grupos, elaborar un afiche con un texto en donde se expresen sus opiniones frente a una problemática de su actual comunidad.
- c.** El monitor solicita a los adultos desarrollar las siguientes actividades:

Dibujar lugares y personajes de cuentos que conoce de su comunidad.



Identificar las características comunes en ellos.

Exponer los dibujos y conversar sobre ¿cómo actúan los personajes?, ¿qué acciones realizan?, ¿de qué manera esto se relaciona con sus experiencias?.

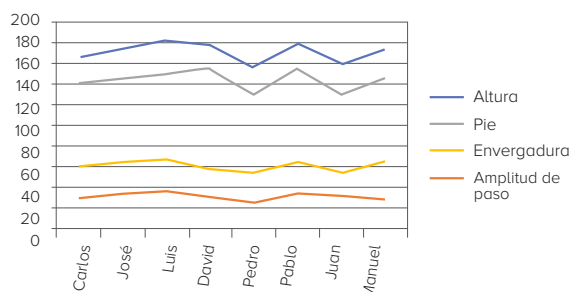
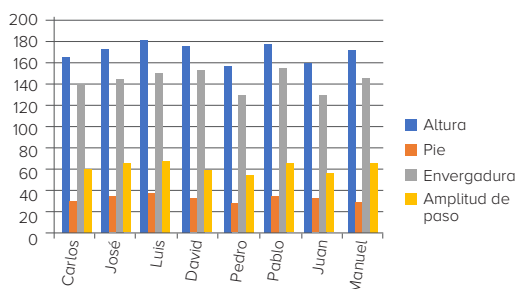
Matemáticas

Se pueden realizar aproximaciones que permitan responder las siguientes preguntas:

1. Una persona de pie y con una longitud de 30 centímetros, ¿cuánto medirá de estatura o altura?
2. Una persona con una amplitud de paso de 70 centímetros, ¿cuántos pasos hará para caminar un kilómetro?
3. Al observar las medidas o envergaduras de brazos de todos los compañeros, ¿cree que existe relación entre esas medidas y la altura? ¿Hay una relación numérica? Ejemplo: la altura es dos veces la envergadura.
4. Graficar los anteriores datos numéricos; supongamos que los datos obtenidos arrojan estos resultados:

	Altura	Pie	Envergadura	Amplitud paso
Carlos	165	30	140	60
José	173	34	145	65
Luis	181	37	150	67
David	176	32	153	58
Pedro	156	27	130	55
Pablo	178	35	155	65
Juan	159	32	130	55
Manuel	172	29	145	65

Con la anterior tabla es posible elaborar gráficos que muestren esta información. A continuación se muestran dos posibilidades, pero hay otras formas de hacerlo (gráficos circulares, barras horizontales, etc.).



Estos gráficos muestran otra manera de presentar la información de la tabla y pueden ser usados para responder a las preguntas de la primera actividad propuesta. Al observar el diagrama de líneas, ¿es posible encontrar relaciones entre la altura y la envergadura?. Cuando una persona es más alta que otra, ¿también es mayor su envergadura y viceversa?, ¿hay otras relaciones (entre la altura y la medida del pie, etc.)?, ¿Se encontrará esta misma relación usando el gráfico de barras?, ¿Cuál gráfico considera mejor para interpretar datos? ¿Por qué?.

Filosofía

Campos de fuerza para favorecer la convivencia

Los valores, debido a su importancia como referentes para la interacción social, están comprometidos con los comportamientos de las personas. Así, lo que hacemos tiene importancia respecto a los valores, e incluso, de acuerdo con los valores que compartimos, actuamos o no, pero también generamos conflictos según los principios que nos han sido enseñados.

En el siguiente esquema escriba y ubique valores y antivalores que considera que regulan los comportamientos de las personas. Entre más cerca estén de la imagen de la persona, más constructivos son; entre más lejanos, más perjudiciales.

¿Cuáles serían los valores más importantes para la convivencia? Finalmente, ubique los valores que deben introducirse para promover mejores comportamientos.



Autoevaluación

A continuación se presenta una serie de preguntas que a criterio individual permiten identificar avances frente a la unidad, marque con una equis (X) la respuesta que prefiera.

Mis avances en la unidad de Comunidad	Nunca (1-1,9)	A veces (2-2,9)	Casi siempre (3-3,9)	Siempre (4-5)
¿Comprende por qué hace parte de una comunidad?				
¿Puede mencionar algunas características de las comunidades?				
¿Puede distinguir cómo suceden las relaciones de las personas dentro de una comunidad?				
¿Participa de las actividades y reconoce la importancia de cada una de ellas?				
¿Su participación en los juegos contribuyó a su aprendizaje y mejoró las relaciones con sus compañeros?				



Referencia bibliográfica

Papacchini, A. (1997). *Filosofía y derechos humanos*. Tercera edición. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.



INPEC
Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

Dirección General: Calle 26 No. 27-48
PBX (57+1) 2347474 - Bogotá, Colombia
www.inpec.gov.co