

¿Cómo conducirse en un mundo cambiante?

Unidad Integrada 3. Un viaje a través de la literatura



La justicia
es de todos

Minjusticia

¿Cómo conducirse en un mundo cambiante?

Unidad Didáctica Integrada **3. Un viaje a través
de la literatura**



INSTITUTO NACIONAL PENITENCIARIO Y CARCELARIO INPEC**Dirección de Atención y Tratamiento**

Subdirección de Educación

Bg. Norberto Mujica Jaime

Director General INPEC

Roselín Martínez Rosales

Directora de Atención y Tratamiento

Bonilyn Páez de la Cruz

Subdirectora de Educación

Enrique Alberto Castillo Fonseca

Coordinador Grupo de Educación Penitenciaria y Carcelaria

Servidores Públicos del Grupo Educación Penitenciaria y Carcelaria

Omaira Moreno Cortés

Gloria Neusa Rojas

Myriam Bejarano Velásquez

Meraly Chtriss Tapia Zambrano

María Elsa Páez García

Víctor Hugo Romero Velandia

Gustavo Jaimes Sepúlveda

Mario Alejandro Gallego

Autores Universidad Pedagógica Nacional

Díney Barragán Cordero

Érika Viviana Pineda Jiménez

Ana María Guzmán

Mónica Ruiz

Ángela Lozano

Iván Torres Aranguren

Joaquín Darío Huertas

Eduardo Barrabes Vera

César Augusto Redondo

Nelson Sánchez

Contenido

Unidad didáctica integrada 3. Un viaje a través de la literatura

Introducción.....	6
-------------------	---

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos? (<i>What do we know?</i>)	7
--	---

Sesión 1. Quijote, ¿te conozco?

(<i>Quixote, do I know you?</i>)	8
--	---

Momento metodológico 2

¿Qué saberes aprendimos?	10
--------------------------------	----

Sesiones 2, 3 y 4. Un viaje a través de toda la literatura

(<i>A trip through all the literature</i>)	11
--	----

Sesiones 5 y 6. Literatura, manifestación política y social

(<i>Political and social manifestations in literature</i>)	20
--	----

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?	24
--	----

Sesiones 7 y 8. La literatura sobrevive

(<i>Literature survives</i>)	25
--------------------------------------	----

Proceso de autoevaluación.....

30

Evaluación para formación de agentes educativos.....

31

Planeación del (la) monitor(a).....

32

Referencias

35

Nota para el lector

Unidades Didácticas Integradas

El CLEI 6 está constituido por siete (7) Unidades Didácticas Integradas, a saber:



Unidad 1.
Deporte



Unidad 2.
Ética y filosofía



Unidad 3.
Lenguaje



Unidad 4.
Matemáticas



Unidad 5.
Química



Unidad 6.
Ciencias sociales



Unidad 7.
Física

Desarrollo de la Unidad Didáctica 3. Un viaje a través de la literatura

Unidad Didáctica Integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
Lenguaje	Ejes Memoria Derechos Humanos	<p>Comprensión e interpretación textual</p> <p>Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• El ensayo argumentativo.• Actividades simulacro.• Pruebas Saber. <p>Producción textual</p> <p>Produce textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos.</p> <ul style="list-style-type: none">• Construcción de narrativas (la biografía) <p>Literatura</p> <p>Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.</p> <p>Literatura occidental. Textos de la época medieval.</p> <ul style="list-style-type: none">• El Renacimiento.• El Romanticismo.• El Realismo. Literatura del siglo xxi.	

Unidad Didáctica Integrada	Ejes y preguntas orientadoras	Contenidos y competencias del área	Competencias generales de la unidad
Lenguaje		<p>Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos</p> <p>Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva.</p> <p>Retoma críticamente los lenguajes no verbales para desarrollar procesos comunicativos intencionados</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sistemas simbólicos de culturas indígenas y cultura afrodescendiente de Colombia. <p>Ética de la comunicación</p> <p>Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en las situaciones comunicativas en las que interviene.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunidades presentes dentro de la penitenciaría. 	



Introducción

Esta unidad tiene como propósito principal conocer cómo la literatura ha generado, a través del tiempo y de cada una de las épocas históricas, un cambio profundo en el pensamiento del hombre.

De igual forma, conocer como la literatura del siglo xx marcó, de manera significativa, la política y los diferentes contextos sociales en el mundo.

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos? (What do we know?)



Sesión 1

Quijote, ¿te conozco?

(Quixote, do I know you?) (2 horas)

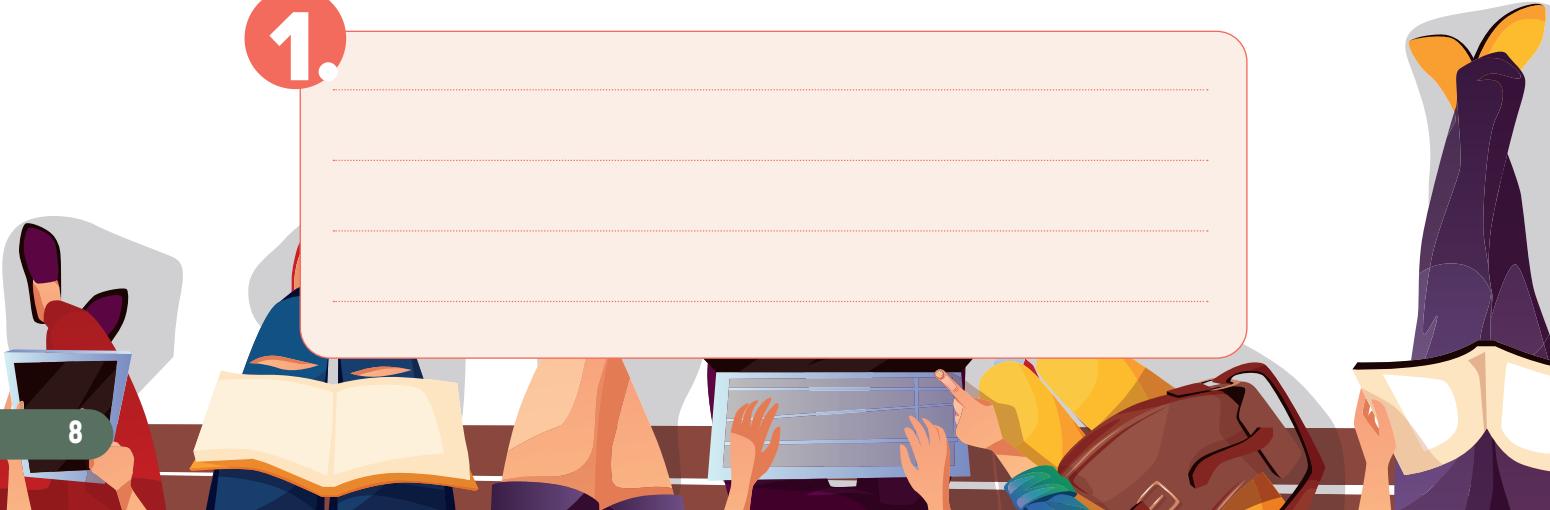


1. ¿Sabe usted cuáles son los principales movimientos de la literatura universal?:

2. Observe las siguientes imágenes y escriba el movimiento de la literatura al que pertenece y una característica de este movimiento.



1.



2.

3.

Fuente imágenes:

Imagen 1. <http://www.esthergili.com/2017/04/cantar-de-mio-cid.html>

Imagen 2. <https://www.telesurtv.net/news/Lo-que-no-sabias-sobre-el-Quijote-de-la-Mancha-20150115-0035.html>.

Imagen 3. <https://www.elcorteingles.es/libros/A1824959-cien-anos-de-soledad-bolsillo-tapa-blanda-9788497592209/>.

3. ¿Conoce usted algún tipo de literatura o texto que se haya generado en algún centro penitenciario del país?, ¿A qué movimiento literario pertenecería? Comente con sus compañeros y el monitor.



Momento metodológico 2

¿Qué saberes aprendimos?



Sesiones 2, 3 y 4

Un viaje a través de toda la literatura

(A trip through all the literature)
(6 horas)

A continuación encontrará un pequeño resumen con los movimientos más importantes de la literatura universal, sus características y algunos de sus autores más representativos.

Actividad 1

Con tres compañeros y con ayuda del monitor, escoja un movimiento de la literatura, haga una exposición que muestre los aspectos más relevantes de ese movimiento, seleccione un autor y su obra más representativa.

LITERATURA GRIEGA

Los griegos dieron a conocer sus interrogantes sobre la existencia humana y las leyes del devenir del mundo por medio de mitos. Los temas tratados en la literatura griega se refieren, en la mayoría de los casos, a hechos míticos como el origen del hombre y el cosmos, la relación entre dioses y seres humanos, el destino, etc.

Géneros de la Literatura griega

La épica: Es el género en el cual se narran las hazañas de los dioses y los héroes legendarios valiéndose de la prosa o el verso extenso. Los dos grandes poemas épicos de la antigüedad son la *Ilíada* y la *Odisea*.

El teatro: Para la sociedad ateniense el teatro era un hecho social de gran importancia; como era considerado un espectáculo educativo, todos los habitantes tenían el derecho a concurrir a estas obras.

La tragedia: Las primeras representaciones teatrales fueron tragedias, en ellas se escenificaban los episodios y temas mitológicos



ya conocidos por el público; se ponían así en escena episodios de la vida de héroes caracterizados por el sufrimiento, la grandeza, el dolor y la catástrofe. El espectador tomaba conciencia de los grandes misterios de la existencia a través del miedo y el dolor que generaba la historia del héroe trágico. Los tres autores más importantes del siglo v a. C. fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides.

La comedia: Los argumentos de las comedias podían inspirarse en individuos comunes de su época, como es el caso de la obra *Las nubes* de Aristófanes, en la que aparece Sócrates, o en la obra *Los caballeros*, del mismo autor, donde se ridiculiza a un político contemporáneo. Las comedias trataban, en sus orígenes, temas políticos con ironía. Más tarde se comenzaron a relatar temas de la vida privada, como enredos matrimoniales, conflictos generacionales, situaciones de avaricia y despilfarro.

Características de la tragedia griega

Inclusión del espectador en la obra. Se involucra a este de tal modo que se sienta expuesto a la desgracia.

Temas: Antiguas leyendas. En lo posible, no asuntos históricos ni inventados. Aceptación del hecho trágico. El protagonista no solo debe sufrir su desgracia, sino aceptarla. Dignidad de la caída. Cuanto más elevada sea la posición del protagonista, más fuerte es su caída; por ejemplo, un rey. Oposición trágica. No hay ninguna escapatoria al conflicto trágico, es decir, no hay finales felices.

HOMERO Y LA ODISEA

La Odisea

La Odisea narra el viaje de Ulises de regreso a Ítaca, perseguido por algunos dioses y ayudado por otros, principalmente por Palas Atenea. Telémaco, su hijo, al tiempo, emprende un viaje en busca de noticias sobre su padre. Mientras padre e hijo viajan en sentidos opuestos, los pretendientes de Penélope, esposa de Ulises, traman matar a Telémaco cuando regrese.





Atenea no descuida detalle para proteger a Ulises. Ella, gracias a su condición de diosa, toma la figura de niña capaz de envolver a Ulises en una nube para llevarlo al palacio de Alcino. Euríalo (el dios Apolo) lo desafía con palabras injuriosas. Lo desagravia después con una espada de bronce, plata y marfil. Ulises llega a Ítaca y se encuentra con Atenea, que ahora ha tomado la figura de un joven pastor. Ella lo disfraza de mendigo, se mete en los sueños de Telémaco y lo previene contra la emboscada de los pretendientes de Penélope. Ulises y Telémaco se unen en combate y los vencen.

EDAD MEDIA



La Edad Media fue un período que duró mil años, se le considera como una época de cambios y transformaciones permanentes.

Alta Edad Media

- Se ubica alrededor del siglo v.
- Deterioro del Imperio romano.
- Consolidación del Imperio romano de Oriente. Llegada de los árabes a Europa.
- Formación de los primeros reinos cristianos de Occidente.

Baja Edad Media

- Se ubica alrededor del siglo x.
- Se establece el sistema feudal.
- Inicio de las cruzadas.
- Concluye con la guerra de los cien años, la decadencia del feudalismo y la caída de Constantinopla.



La novela de caballería

Los caballeros eran personajes de las novelas de caballería, allí se narraban relatos de aventura en prosa y en verso. Estos relatos exaltan el valor, la abnegación, el sentimiento religioso y el amor.

Caballeros de la Edad Media

Otras características:

- Los caballeros andantes eran vistos como héroes que conseguían victorias contra todo género de personajes fantásticos.
- Los caballeros defendían a los débiles.
- Sentían gran gusto por la aventura.
- Sentían un profundo amor por su dama.

Obra: *Amadis de Gaula*

El primer libro de caballería que se imprimió en la península parece haber sido el *Amadís de Gaula*, y de él puede decirse que provienen todos los demás. El *Amadís de Gaula* fue uno de los libros más leídos en España y en toda Europa durante los siglos XVI y XVII, constituyendo un verdadero modelo de los altos y nobles ideales.

Amadís es un caballero sin miedo y sin tacha que vence a todos sus enemigos, encomendándose a su amada Oriana. Es el caballero ideal: valiente, vencedor de gigantes, endriagos, encantamientos y enemigos encarnizados. Además, es el fiel guardador de su amor a la heroína Oriana, amada desde los doce años.



EL RENACIMIENTO



Movimiento intelectual y artístico producido en Europa desde el siglo xv. El genio de la civilización grecolatina pareció nacer de nuevo. Los grandes intelectuales de esta época compartían ciertas características: el cultivo de las ciencias, la filosofía y las letras clásicas. Se les llamó humanistas.

Humanismo

- Pasión por la lectura y sed insaciable de conocimiento. Se intenta abarcar la totalidad de la ciencia de su época.
- Estudio de las lenguas orientales, que permitió la lectura de las obras griegas en las versiones originales.
- Estudio del latín y de las obras clásicas. Se hizo una distinción entre el uso de una lengua culta y el de las lenguas nacionales.

En el Renacimiento se desarrollaron ciencias como la matemática, la ingeniería y la medicina (en especial, la anatomía). Averigüe qué es la anatomía, qué avances tuvo en el Renacimiento y cuál fue el personaje que más contribuyó en dichos avances. ¿Podría ser la medicina lo que es hoy sin los avances de ese período? Luego elabore un informe.

Dante Alighieri: Escritor de *La divina comedia*, poema en el que se narra un viaje al mundo de ultratumba, se divide en tres partes; en la primera Dante y Virgilio recorren el infierno, visitan los nueve círculos en forma de cono, donde se encuentran los condenados sufriendo penas terribles. En la segunda viajan al purgatorio, compuesto por nueve gradas de purificación. En la más alta se encuentra la entrada al paraíso. En la tercera parte cambia su acompañante y hace un recorrido con su amada, Beatriz. En ese lugar hay nueve círculos, donde los bienaventurados gozan la presencia de Dios.





EL ROMANTICISMO

El Romanticismo fue un movimiento literario que surgió como medio de escape de la realidad del momento. Los principales temas de referencias son la naturaleza, el pasado, los sentimientos, ya que por medio de ellos se logra una conexión con lo sentimental.

Características

- El sentimiento de la rebeldía sobre lo establecido.
- La sensibilidad y la razón sobre la realidad.
- La supremacía del yo.
- La libertad es una búsqueda constante.

Édgar Allan Poe

Escritor estadounidense (1809-1849) su principal obra fue *Narraciones extraordinarias*. Otras obras: *El cuervo*, *Los crímenes de la calle Morgue*, *El gato negro*.

EL GATO NEGRO

(Fragmento)

No espero ni pido que nadie crea el extraño aunque simple relato que voy a escribir. Estaría completamente loco si lo esperase, pues mis sentidos rechazan su evidencia. Pero no estoy loco, y sé perfectamente que esto no es un sueño. Mañana voy a morir, y quiero de alguna forma aliviar mi alma. Mi intención inmediata consiste en poner de manifiesto simple y llanamente y sin comentarios una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de estos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no voy a explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barroques. En el futuro, quizá aparezca alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes, una inteligencia más tranquila, más lógica y mucho



menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que voy a describir con miedo una simple sucesión de causas y efectos naturales. Desde la infancia sobresalí por docilidad y bondad de carácter. La ternura de corazón era tan grande que llegué a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban, de forma singular, los animales, y mis padres me permitían tener una variedad muy amplia. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter crecía conmigo y, cuando llegué a la madurez, me proporcionó uno de los mayores placeres. Quienes han sentido alguna vez afecto por un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la satisfacción que se recibe.

Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón del que con frecuencia ha probado la falsa amistad y frágil fidelidad del hombre. Me casé joven y tuve la alegría de que mi mujer compartiera mis preferencias. Cuando advirtió que me gustaban los animales domésticos, no perdía ocasión para proporcionarme los más agradables. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un mono pequeño y un gato.

Este último era un hermoso animal, bastante grande, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Cuando se refería a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era bastante supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros eran brujas disfrazadas. No quiero decir que lo creyera en serio, y solo menciono el asunto porque acabo de recordarla.

Pluto, pues así se llamaba el gato, era mi favorito y mi camarada. Solo yo le daba de comer, y él en casa me seguía por todas partes. Incluso me resultaba difícil impedirle que siguiera mis pasos por la calle.

Nuestra amistad duró varios años, en el transcurso de los cuales mi temperamento y mi carácter, por causa del demonio Intemperancia (y me pongo rojo al confesarlo), se habían alterado radicalmente. Día a día me fui volviendo más irritable, malhumorado e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Llegué, incluso, a usar palabras duras con mi mujer, y terminé recurriendo a la violencia física. Por supuesto, mis favoritos sintieron también el cambio de mi carácter.





EL REALISMO

Fue una corriente literaria que surgió en Europa a finales del siglo xix. Va en contra de los temas tratados en el Romanticismo (sentimiento). Intenta mostrar la sociedad como se ve en el momento.

Características

- Describe todo lo que se ve de manera cotidiana.
- Usa la novela como medio de expresión.
- Se hace uso de periódicos y folletos para difundir los escritos.

MADAME BOVARY **GUSTAVE FLAUBERT**

(Fragmento)

“[A Emma] le hubiera gustado que se comportara con mayor seriedad, incluso que adoptara a veces un tono trágico [14], como por ejemplo una noche en que les pareció oír un rumor de pasos que se acercaba por el jardín. —¡Alguien llega! —exclamó ella—. Rodolphe apagó la luz. —¿Has traído tu pistola? —le preguntó Emma—. —¿Pistola? ¿Para qué? —Pues... no sé..., para defenderte. —¿De tu marido? —sonrió Rodolphe— ¡Pobre hombre!”.

(Uso constante de descripciones exhaustivas, las enumeraciones, los párrafos extensos y la utilización del habla popular como una reproducción exacta de la realidad. Por otra parte, rechaza el sentimiento y lo espiritual, al mostrar al hombre en forma objetiva y persiguiendo siempre la realidad cruda).

Texto adaptado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_11/L/index.html.



Actividad 2:



Después de escuchar las presentaciones de sus compañeros, elija una época diferente a la de su exposición y haga un escrito en el que dé cuenta de las características de la época y usted sea el protagonista. Complete el siguiente esquema.

Movimiento literario:

Obra:

Autor:

Características:

La adaptación que contenga las características propias del movimiento, el contexto en el que el autor actualmente vive y sea el protagonista ganará, y el texto será puesto en un lugar donde todo el personal del centro penitenciario pueda observarlo.

Sesiones 5 y 6

Literatura manifestación política y social

*(Political and social
manifestations in literature)
(4 horas)*

LA LITERATURA DEL SIGLO XX



La literatura del siglo xx es una de las más ricas de la historia y, al mismo tiempo, una de aquellas con más carga emocional por refractar en sí misma todo el desasosiego de un siglo que, tal vez como ningún otro, llevó a la más alta cima las connotaciones de la violencia.

En ese sentido, abre el siglo la luz dolorosa de Franz Kafka, quien en obras como *La metamorfosis* o *El proceso* dejó la constancia de la degradación del ser humano de principios de siglo, de aquel que iba a sentir en carne viva la persecución nazi de las guerras mundiales. En seguida aparece el irlandés James Joyce con una obra monumental, ambiciosa y críptica: *Ulises*, donde relata la vida de un hombre en un solo día con conflictos amorosos; la vida de un hombre, claro, que es la metáfora del ocupamiento sanguinario de Inglaterra sobre su país natal.

También entra en escena Albert Camus, narrador del absurdo de la vida humana por excelencia. Lo sigue Virginia Woolf, quien levanta el lápiz de su escritura con la mano izquierda para exigir libertad de espíritu. Aparece Paul Celan, sobreviviente de los campos de con-

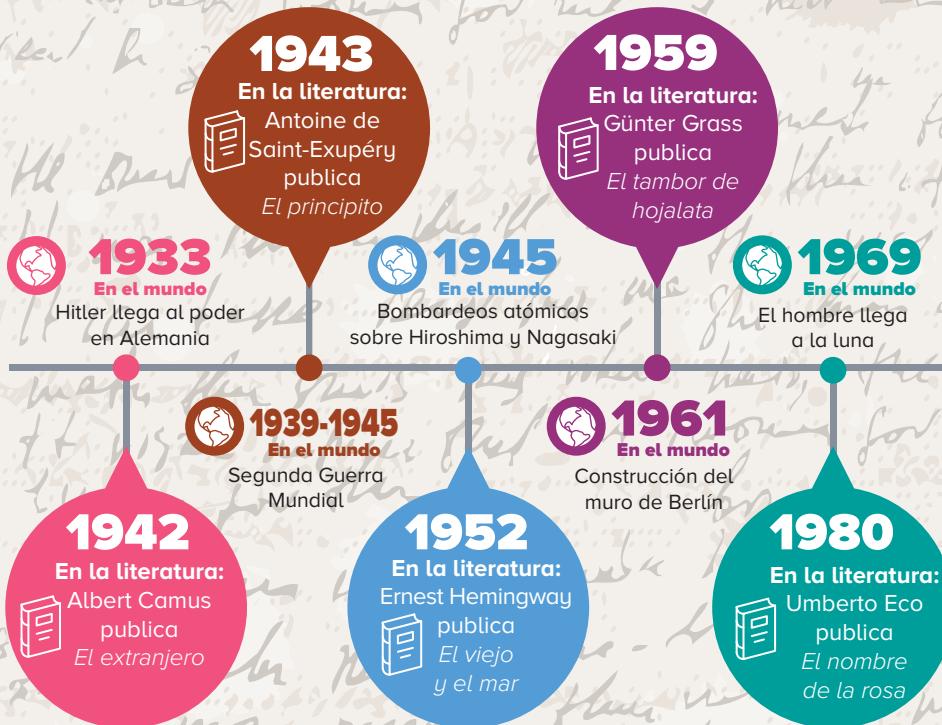
centración, pero no del lenguaje. Así, el conjunto de escritores y escritoras de este siglo van desfilando por el escenario para hacernos un llamado a la memoria.

La literatura de dicho siglo se encuentra enmarcada por las dos guerras mundiales y la guerra fría; estos hechos permitieron que pintores, escritores y artistas en general centraran sus obras en estas temáticas o que en un intento de huir de la violencia del momento trataran de crear algo diferente, en ocasiones indescriptible. En esta unidad se podrán conocer algunas obras y artistas contemporáneos, así como diversos temas que inspiraron a escritores, e incluso podrá elegir un estilo que le llame la atención a usted.

LITERATURA DEL SIGLO XX (1)



LITERATURA DEL SIGLO XX (2)



LITERATURA DEL SIGLO XX (3)



Texto adaptado de http://aprende.colombiacaprende.edu.co/sites/default/files/naspulic/ContenidosAprender/G11/LSM/SM_L_G11_U04_L06.pdf.

Actividad:



En la biblioteca, con **ayuda del monitor**, investigue un suceso en el mundo y en la literatura y escriba los acontecimientos más importantes:



Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?



Sesiones 7 y 8

La literatura sobrevive

*(Literature survives)
(4 horas)*

Como hemos leído antes, la literatura es una manifestación política, social y cultural; en la literatura del siglo xx se evidencia bastantes sucesos que dieron origen a la literatura de la época; las guerras marcaron a la sociedad y definieron avances tecnológicos.

Veamos cuáles fueron estas guerras:

- La Primera Guerra Mundial comienza el 28 de julio de 1914 y finaliza el 11 de noviembre de 1918.
- La Segunda Guerra Mundial fue un conflicto armado que se extendió prácticamente por todo el mundo entre los años 1939 y 1945.
- La guerra fría fue el enfrentamiento ideológico y político más importante del siglo xx, en el que se enfrentaron el capitalismo estadounidense y el comunismo de la Unión Soviética.

En Colombia también ocurrió el mismo evento a causa del impacto de la masacre de las bananeras. Gabriel García Márquez describió estos acontecimientos en su libro *Cien años de soledad*.



Actividad:



Escriba un ensayo crítico en el que evidencie su postura frente al conflicto armado en los últimos tiempos. (A continuación recordaremos qué es un ensayo y cómo escribirlo):



Fuentes:

<https://st1.uvniimg.com/f9/b9/db9a4cc74d0483708d012e82a08b/img-1883-b.jpg>

https://cdnri.rt.com/actualidad/public_images/2017.02/original/5899c278c36188ab128b45e9.jpg

<https://fair.org/wp-content/uploads/2016/09/ColombianArmy.jpg>

<https://www.zona-militar.com/wp-content/uploads/2019/08/Cascavel-1.jpg>

https://www.expres.cz/zpravy/narcos-pablo-escobar.A191126_164928_dx-zpravy_stes

<https://lalineadelmedio.com/la-construccion-de-paz-en-una-ruleta-rusa/>



EL ENSAYO

El ensayo es un texto argumentativo. En él se busca establecer una opinión o idea personal respecto de un tema, así como ofrecer datos o afirmaciones que confirmen la validez de esa idea u opinión.

Así pues, cuando usted escribe un ensayo, de la naturaleza que sea (académica, científica, filosófica, literaria o crítica), lo que busca es



ofrecer su propia perspectiva sobre algo de la realidad y argumentar al respecto para convencer a sus lectores de la validez de lo que usted dice.

Pues bien, uno de los tipos de ensayo que existen es el ensayo crítico:

Ensayo crítico: Texto argumentativo en el que se presenta una opinión favorable o desfavorable sobre algo luego de analizarlo.

Esto significa que el ensayo crítico es un tipo de ensayo en el que se opina a favor o en contra de un objeto o idea, teniendo como argumentos principales las características o partes de ese objeto (pintura, libro, producto, pieza musical, objeto de diseño etc.) o de esa idea (puede ser política, económica, filosófica, literaria o científica).

Para poder realizar un ensayo crítico es necesario seguir ciertos pasos previos.

Cinco pasos por seguir antes de escribir su ensayo crítico

Un buen ensayo crítico es resultado de una mente con capacidad analítica y de disciplina para la reflexión y el ordenamiento de las ideas; todo esto, sumado a la destreza verbal para presentarlas de forma convincente.

Cualquier texto requiere trabajo previo, es decir, los textos escritos son el resultado de procesos de reflexión, de investigación, de análisis y, por supuesto, de planeación previa a su escritura. Los pasos que se deben seguir antes de escribir un ensayo crítico son los siguientes:

- Comencemos con lo obvio. Identifique o elija el libro, la obra artística, producto o idea sobre la cual tratará su ensayo crítico.
- Haga una lectura completa, una observación detallada o un análisis cuidadoso del objeto de su crítica. Para poder criticar algo debe conocerlo bien.
- Identifique los elementos sobre los que concentrará su crítica y que desarrollará en su ensayo. Para ello haga notas al respecto, ordenadas de acuerdo a criterios establecidos por usted mismo como importantes respecto de la obra o idea.
- Busque opiniones de profesionales respecto de su objeto de crítica. Si su opinión es igual a la de alguien más, puede mencionarlo y señalar sus razones; si es distinta, también puede mencionarlo y argumentar por qué.



- Realice un plan de escritura en el que señale el orden en que van a aparecer los argumentos e ideas, de acuerdo al modelo general de escritura de un ensayo crítico, que se presento a continuación.

Las partes del ensayo crítico:

Desde hace siglos, muchos siglos, la estructura básica de un texto sigue siendo prácticamente la misma. Aristóteles en su *Poética* lo establecería para quedar fijo hasta ahora. El ensayo crítico no es, pues, la excepción.

Introducción:

En esta parte debe presentar el tema sobre el que va a presentar su opinión crítica. Es importante que en ella quede claro qué obra, qué texto o qué idea es su objeto de crítica y, además, que plantea con mucha claridad su opinión o postura sobre ella.

Por otro lado, una recomendación interesante es que comience el texto con una pregunta abierta y polémica que dé pie a la presentación de su tema y opinión, de modo que con ella abra al mismo tiempo la discusión con sus posibles lectores.

Desarrollo:

Esta es la parte más importante del ensayo crítico; por tanto, debe ocupar la mayor parte de él.

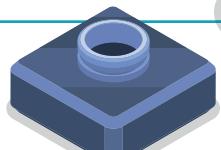
En esta parte debe presentar los argumentos (ideas, datos, afirmaciones) que sirvan para comprobar la validez de su opinión crítica respecto del tema u obra de la que ha decidido tratar.

Un argumento debe, siempre, servir para sustentar su opinión; por ejemplo, el siguiente, respecto del tema sugerido antes:

Si el ensayo es breve, basta con que presente los argumentos ordenados en párrafos, en los que exponga los argumentos; si es extenso, es recomendable que lo organice por apartados en los que presente los argumentos por bloques de acuerdo a su tipo, origen o finalidad.

Conclusión:

Esta es la última parte de su ensayo crítico; como en todo ensayo, es el momento de realizar una recapitulación o síntesis en la que se



asegure de mostrar a sus lectores de qué manera sus argumentos le han permitido comprobar que su opinión crítica, sea positiva o negativa, es válida respecto del tema del que trata el ensayo.

Adaptado de: <https://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-ensayo-critico/>.

¡Manos a la obra!



Conclusión

Introducción

Desarrollo



Comparta su texto con algún compañero y comparten las ideas que tienen con respecto al tema.

Proceso de autoevaluación

A continuación se presenta una serie de preguntas que a criterio individual permitirán identificar los avances adquiridos con respecto al desarrollo de la unidad. Marque con una equis (X) la respuesta que describa su aprendizaje.

Mis avances en la unidad	Nunca (1-1,9)	A veces (2-2,9)	Casi siempre (3-3,9)	Siempre (4,0-5,0)
¿Puede usted comprender e interpretar textos con actitud crítica y capacidad argumentativa?				
¿Está usted en la capacidad de producir textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos?				
¿Está usted en la capacidad de analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal?				
¿Puede usted interpretar en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva?				
¿Está usted en la capacidad de expresar respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo, en las situaciones comunicativas en las que interviene?				

Evaluación

para formación de agentes educativos

A continuación se presentan las competencias y desempeños trabajados en esta unidad. Igualmente, se proponen criterios de evaluación y evidencias que deben ser valorados para establecer los aprendizajes alcanzados.

Área	Competencia	Desempeño	Actividad	Evidencia
Lenguaje	Comprende e interpreta textos con actitud crítica y capacidad argumentativa. Produce textos argumentativos que evidencian su conocimiento de la lengua y el control sobre el uso que hace de ella en contextos comunicativos orales y escritos. Analiza crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal.	Interpreta textos críticamente y con argumentos sólidos Redacta textos de carácter argumentativo, que evidencia su conocimiento en el área de lenguaje. Valora diferentes manifestaciones literarias.	La literatura sobrevive. Quijote, ¿te conozco?	Escritura de un ensayo argumentativo Reconocimiento y análisis de las diferentes manifestaciones literarias
	Interpreta en forma crítica la información difundida por los medios de comunicación masiva. Expresa respeto por la diversidad cultural y social del mundo contemporáneo en las situaciones comunicativas en las que interviene.	Distingue críticamente la información que presentan los distintos medios de comunicación. Valora la diversidad social y cultural de su entorno.	Un viaje a través de toda la literatura Literatura, manifestación política y social La literatura sobrevive. La comunicación en la actualidad	Ánalysis y creación de esquemas a partir de una lectura.

Planeación del (la) monitor(a)

Unidad Didáctica Integrada 3.

Un viaje a través de la literatura



Materiales

Cartilla del estudiante, hojas blancas, algunos textos de apoyo, esferos, colores, marcadores.



Recomendaciones

- Se sugiere que el monitor lea las actividades, busque los materiales de apoyo en caso de necesitarlos y apropie las temáticas antes de desarrollarlas en el aula.

Momento metodológico 1

¿Qué sabemos?

Tiempo: 2 horas



Sesión 1. Quijote, ¿te conozco?



Sesión 1. Quijote, ¿te conozco?



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, cartilla del monitor, hojas de papel, colores, lápices.

Esta sesión tiene como objetivo conocer los principales movimientos de la literatura universal



Actividad 1:

En esta actividad, el estudiante debe investigar en la biblioteca del área educativa o con el material que proporcione el monitor, sobre la literatura universal y su participación en cada una de las épocas históricas de cada país.

Por otra parte, debe observar cuidadosamente las imágenes de la actividad y responda las preguntas correspondientes.

Momento metodológico 2

¿Qué saberes aprendimos?

Tiempo: 6 horas



Sesiones 2, 3 y 4. Un viaje a través de toda la literatura

Sesiones 5 y 6. Literatura, manifestación política y social

- ▶ **Sesiones 2, 3 y 4.** Un viaje a través de toda la literatura



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, portafolio, hojas blancas, lápices o esferos.

En estas sesiones, el estudiante conocerá a fondo la literatura universal, sus características y algunos autores representativos de cada época.

Cada estudiante, realizará una exposición con alguno de los movimientos más relevantes de la literatura y escogerá un autor junto con uno de sus escritos y lo socializará frente al grupo. Esta actividad se debe conectar con las unidades anteriores donde se nombra la literatura en Latinoamérica.

- ▶ **Actividad 2.**

El estudiante luego de escuchar las exposiciones, escogerá una diferente a la que presentó y mostrará las características de la época, siendo él quien protagonice el momento histórico.

Es importante que todas las actividades queden registradas en el portafolio.

- ▶ **Sesiones 5 y 6.** Literatura, manifestación política y social



Materiales específicos para la sesión

Cartilla del estudiante, portafolio, hojas blancas, lápices o esferos.

En esta actividad es importante que el monitor acompañe al estudiante, con el fin de orientar la investigación sobre un suceso político o social y la literatura, la idea es que se tomen los momentos más importantes de ese acontecimiento.

Luego se realizará un ejercicio de socialización y debate en el aula, el monitor debe ir realizando apuntes en el tablero o en papel

periódico, ubicando lugares, personajes y principales acciones del momento o suceso histórico.

Momento metodológico 3

¿Qué hacemos con lo que sabemos?

Tiempo: 4 horas



Sesiones 7 y 8. La literatura sobrevive

► **Sesiones 7 y 8.** La literatura sobrevive.



Materiales específicos para la sesión

Hojas de papel, lápices, papel periódico, recortes, marcadores, cartilla del estudiante, portafolio.

En esta actividad el estudiante debe relacionar un ensayo crítico, frente a una situación de violencia en el país, para ello debe investigar en la biblioteca y con el acompañamiento del monitor, los sucesos más importantes de los últimos tiempos a nivel nacional. Luego debe compartir con un compañero este texto y abrir debate.

Qué aprendimos



Materiales

Hojas de papel, lápices, cartilla del estudiante.



Recomendaciones

El monitor indica al grupo de participantes, la importancia del proceso evaluativo y les indica valorar las siguientes preguntas en la tabla ubicada al final de la unidad de la cartilla del estudiante (es necesario aclarar los valores frente a los avances de cada unidad).

- ¿Está usted en la capacidad de establecer conexiones entre los elementos presentes en la literatura y los hechos históricos, culturales y sociales en los que se han producido?
- ¿Reconoce la importancia de la literatura en los procesos de comunicación?
- ¿Relaciona cada época histórica, con el desarrollo y la evolución de la literatura en el mundo?



Referencias

Ministerio de Educación. Colombia aprende. (s. f.). *Derechos básicos de aprendizaje*. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_11/L/index.html.

Ministerio de Educación. Colombia aprende. (s. f.). *Identificar las características de la literatura del siglo*. Recuperado de http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_11/L/SM/SM_L_G11_U04_L06.pdf.

Cómo hacer un ensayo bien. (s. f.). *Cómo hacer un ensayo crítico*. Adaptado de <https://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-ensayo-critico/>.



Recursos electrónicos

<http://www.esthergili.com/2017/04/cantar-de-mio-cid.html>

<https://www.telesurtv.net/news/Lo-que-no-sabias-sobre-el-Quijote-de-la-Mancha-20150115-0035.html>

<https://www.elcorteingles.es/libros/A1824959-cien-anos-de-soledad-bolsillo-tapa-blan-da-9788497592208/>



INPEC

Instituto Nacional Penitenciario y Carcelario

Dirección General: Calle 26 No. 27-48
PBX (57+1) 2347474 - Bogotá, Colombia
www.inpec.gov.co